

دُکَانِ شیشِ گِ

بیدل از کلفت شکست منال
بزم ہستی دکانِ شیشہ گر است
بیدل

یہ کار گاہ ساری دکانِ شیشہ گر ہے
آنکھوں میں نختِ دل ہے یا پارہ جگر ہے
صیر

249937

آہستہ سے چل میان کہار
ہر سنگ دکانِ شیشہ گر ہے
در

غافل قدم کو اپنے رکھو سنبھال کر یاں
ہر سنگ رہ گزر کا دکانِ شیشہ گر ہے
قاسم

دُکَانِ شیشہ گر

عَبْدُ الْعَزِزِ خَالِد

جلد حقوق بحق مصنف محفوظ

عبدالعزیز خاں	مصنف
بک لینڈ - کراچی	ناشر
شیخ محمد حسین	باہتمام
جون ۱۹۶۱ء	بار اول
جون ۱۹۶۵ء	بار دوم
ابن رفیق	کتابت
پریس پاکستان و ٹوریڈو کراچی	طابع

810-44
795
قیمت

۵ روپے

بک لینڈ

۱۲- محمد بلڈنگ، بندر روڈ، کراچی ۷

فون ۲۳۶۱۰۹

فہرس

۷	۱۔ حریرِ رگِ گل
۴۷	۲۔ لا = ۵
۷۷	۳۔ وفاداری بشرطِ استواری
۱۱۷	۴۔ برزخ
۱۳۹	۵۔ مشتبہ شر
۱۵۵	۶۔ شعلہ گل
۱۶۹	۷۔ آتش سوزاں
۲۰۹	۸۔ طاقِ نسیاں

مستفاد

مہر گمانِ تواردِ یقین شناس کہ دُزد
منازعِ من ز نہاں خانہ ازل برداست!

حزیر گز

یک شکر خندہ از لب شیریں
خوں بہائے ہزار فرکار است

پنڈورا ————— ہینفا سٹس
پررے تھیس ————— اپی مے تھیس
هرمس ————— زیبیس

پر دے تھیس نسل انسانی کا اولین معلم و محسن۔ طیطان، یوری میدون
یا آسے پطیس اور پری کلائینا یا ایشیا کا بیٹا تھا۔

اپنی مے تھیس، اٹلس اور مینو طیس اس کے بھائی تھے۔ طیطان —
(سورج بنسی) وہ دیوپکر مخلوق تھی جو تخلیق آدم سے پہلے دنیا میں بستی تھی۔ کوہ
وقار اٹلس سب سے بڑا۔ سمندروں کے نشیب و فراز کا واقف اور سرزمین اٹلس
کا فرمان روا تھا۔ مغلوب الغضب اور متکون مزاج دیوتاؤں نے ایک دن ترنگ میں آ
کر، طوفان بھیج کر پورے علاقے کو تباہ و برباد کر دیا۔ اٹلس اور مینو طیس بچ نکلے
اور کرونس اور سورج بنیوں کے ہم رکاب خدایگان اولمپس کے خلاف صف آرا
ہو گئے۔ زیوس نے مینو طیس کو تورعد سے ہلاک کر دیا۔ اور اٹلس رحمال۔ الہ بھل
کرۃ الارضیتہ) کو ابدال آباد کے لئے آسمان برداری کی خدمت پر مامور کر دیا۔

پر دے تھیس، اٹلس سے زیادہ معاملہ فہم اور عاقبت اندیش تھا۔ اس نے
اس گیردار میں زیوس کا ساتھ دیا۔ اور اپنی مے تھیس کو بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا
دونوں کو اس کا رگزاری کے صلے میں یہ منصب جلیل سپرد ہوا۔ کہ وہ انسان اور دیگر

جہوانات کو وہ آلات و ملکات عطا کریں جو تحفظ ذات اور تنازع لبثا کے لئے ضروری ہیں۔

پر دمے تھیں سورج بنسی خاندان کا فرزانہ ترین فرد تھا۔ اُس نے درپردہ اثینا سے معاری، ستارہ شناسی، جہاز رانی اور علم طب و ہندسہ سیکھ کر علوم و جہول انسان کو ان سے روشناس کرایا۔ لیکن زیوس جو بوجہ نوع انسانی کا قلع قمع کر دینے پر تلا ہوا تھا۔ اور اب تک محض پر دمے تھیں کی آہ و زاری کی وجہ سے خاموش تھا۔ انسان کی روز افزوں علمی و عملی فتوحات کو دیکھ کر غضب ناک ہو گیا۔ اور اس نے صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے اس لطیفہ خاکی کو یک سر آگ سے محروم رکھنے کا فیصلہ کیا۔

پر دمے تھیں یہ اطلاع پاتے ہی اثینا کے پاس پہنچا۔ اور عقیبی بیڑھیوں سے اڈپس پر داخلے کی اجازت چاہی۔ اثینا کو بھلا کیا عذر ہوتا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے سورج دیوتا کی اگنی رتھ سے مشعل روشن کی۔ اور دہکتے ہوئے کوئلے کے ایک ٹکڑے کو سیریا کے ڈنٹھل (ساتی بادیاں) کے گودے وارجوف میں چھپالیا۔ اور مشعل کو روشن کر کے چوری چوری وہاں سے کھسک آیا۔ اور آتے ہی وہ آگ حضرت انسان کے حوالے کر دی۔

زیوس نے آگ بگولا ہو کر انتقام لینے کی ٹھانی۔ اور جوش غضب میں ہیفایٹس کو بھتی ہوئی خشک مٹی (من صلصال) کا لفخار کی ایک عورت بنانے، ریا ح اربع کو اس میں جان ڈالنے اور حوران اولیس کو اسے عروسانہ ناز و ادب بخشنے کا حکم دیا۔

یہ بت ساختہ پر اخنہ جس کا نام پنڈرا رکھا گیا۔ حسن و جمال میں اپنی نظیر آپ تھا۔ زیوس نے ہرس کے ہمراہ اسے اپنی دمے تھیں کے پاس بطور تحفہ روانہ کیا۔ لیکن اپنی تھیں

نے اپنے بھائی کی تہدید و ترغیب کے زیر اثر اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔
اس پر تو زیوس کی آتش غضب اور بھی بھڑک اٹھی۔ اور اس نے کوہ کا کیشیا کے ایک
بنار سے پردے تھیس کوننگے بدن زنجیروں سے جکڑوا دیا۔ جہاں ایک مڑمھکا عتاب
سارا دن لگاتار اُس کے جگر کو نوچتا کھوٹتا۔ یہ دردناک عذاب کبھی کم نہ ہوتا کیونکہ رات
کو جگر پھر ثابت و سالم بن جاتا۔ زیوس نے چہ میگوئیوں کو روکنے اور اس مفتیانہ کارروائی
پر پردہ ڈالنے کے لئے یہ مشہور کر دیا کہ پردے تھیس اینا پر مائل تھا۔ اور کام جوتی کے
لئے اولیس پر زردیدہ داخل ہوا تھا۔ بروقت پکڑا گیا اور اب اسے شوقِ فضول اور
جراتِ زندانہ کی سزا مل رہی ہے تاکہ دوسرے عشق بازوں کو عبرت ہو۔

اپنی مے تھبیس اپنے دھرماتما بھائی کا یہ المناک انجام دیکھ کر فوراً پندورا سے
مناکت پر رضا مند ہو گیا۔ پندورا جتنی بدلیج الجھال تھی اتنی ہی بد مزاج، خود پسند،
بے وقوف اور لذت پرست تھی۔ اس نے آتے ہی اس مرتبان کا ڈھکنا کھول دیا، جسے
پر مے تھبیس نے اس تاکید کے ساتھ اپنی مے تھبیس کے حوالے کیا تھا کہ زہنہار زہنہار اس کا
مُنہ نہ کھولنا۔ نہیں تو دُنیا میں قیامت برپا ہو جائے گی۔ طلسماتی مرتبان میں بڑھاپا، بیماری
محنت، مشقت، دیوانگی، فسق و مجور۔ یعنی سب دنیوی آلام و مصائب مقید تھے
ڈھکنا کھلتے ہی دل کا دل مرتبان سے اٹھا اور چاروں اور گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔ بد
بلاؤں نے اپنی مے تھبیس اور پندورا کے رویں رویں میں کاٹ کھایا۔ اور پھر بے رحم
قزاقوں کی طرح بنی آدم کے درپے ہو گئیں۔

فریب آرزو — اس دن انتظار مٹا کہیں جسے، جسے پر دمے تھیس نے دوسری
آفات کے ساتھ ہی بند کر رکھا تھا بچی رہی۔ تاکہ وہ مایوس و غمزہ انسان کی سنہرے خوابوں

اور طلوع صبح فردا کی خوش نما امیدوں۔ سے مسلسل ڈھارس بندھاتی رہے اور زندگی کے بوجھ کو ناقابل برداشت نہ بننے دے۔

مظلوم پردے تھیں شاعروں کا محبوب موضوع رہا ہے۔ وہ خلوص و ایثار کا ایسا جلیل و جمیل مظہر ہے جس نے اذیت ناک مزاحمت کے باوجود، بشر کو تہذیب و تمدن کی برکت معلوم و فنون کی سعادت اور خود شای کا نسخہ کیا عطا کیا۔ وہ کسی وقت بھی اس تہا و جبار دیوانہ کے سامنے خم ہو کر رندگاری حاصل کر سکتا تھا۔ کیونکہ اسے وہ اعظم معلوم تھا جس سے زیوس کے تخت کا استیقام و استمرار وابستہ تھا۔ وہ اس کے انکشاف سے زیوس کی ابدی خوشنودی حاصل کر سکتا تھا۔ اور اس کا مقرب و محبوب بن سکتا تھا۔ لیکن اس کی جبری و غیوری نے اس بزدلانہ مصالحت کو جائز نہ رکھا۔ اس انتقامت نے اسے عظمت عطا کی اور حلم و برداشت کا صبر و عزیمت کا اور ظلم تشدد کے خلاف سرفروشانہ نبرد آزمانی کا عظیم الشان سبیل بنایا۔

(۱)

(ہیفاطس کی کارگاہ)

ہیفاطس :- (پنڈورا کے مجسمے کے سامنے)

حُسنِ تخلیق کا اعجاز ہے یہ پیکرِ گل
مرے افکار کا آہو کہ تھا آوارہ خرام
تہ گرداب کہیں قسزمِ بینائی میں
کتنی مشکل سے ہوا دامنِ نظارہ میں ابیر
سالہا سال کی مہجور و حزیں جاں کا ہی
آج نیرنگیِ قدرت سے مجسم ہو کر
دل رُبیانہ مرے سامنے استادہ ہے
طہینِ لاذب کا یہ رتنار ، دکتا پیکر
میری تصویر گری ، مہری قلمکاری ہے؟
یہ نہ سونے سے بنا تختِ حرا کی مانند
نہ ہی رعدِ شرر افشاں کی طرح آہن سے

نرم مٹی سے جو چھونے سے لچک جاتی ہے
 میرے ہاتھوں نے اُبھارا ہے محبت کا وہ نقش
 خوب تر حسن کی دیوی بھی نہ ہو گی جس سے
 نیلگوں بحر سے جس دقت اُٹھا کر لائیں
 مورچیل جھلتی ہوئی بسترِ برگ گل پر
 پیئے عرض اس کو اولپس پہ ریاچ اربع
 پیرہن آب رواں کا صفت لکڑا بر
 جگمگاتے ہوئے رخ پر اثر بحر و شعاع
 شمسار اس کے تن نازک و بلوریں سے
 رشیم و پنبہ و سنباب و سمور و قائم
 ایسا جادو تو کبھی سانچے میں ڈھالا نہ گیا
 کیسا جادو ہے کہ مسحور ہے جادو گر بھی !

زیبوس :- کیا ترے کام کی تکمیل ہوئی ؟

ایزد پاک !

ہیفاس :-

زیبوس :- ہے ترا ساز مگر تشنہ آہنگ ابھی
 روح کا ستر نہاں تجھ پہ عیاں ہو نہ سکا

رازِ منت کشِ اظہار و بیاں ہو نہ سکا
 کس طرح کُن کی پُر اسرار صدا کرتی ہے
 ایک قطرے کو گہر، ایک لطیفے کو بشر
 میں نہ چاہوں تو یہ پتھر کے نگاریں پیکر
 آشنا ہو نہ سکیں لذتِ پیدائی سے
 چمنِ دہر کے آئینِ خود آرائی سے
 مسلکِ یوسفی و وضعِ زلیخائی سے
 جب تک اس کو میں شناسائے تکلم نہ کروں
 اس کو ایام کی بے تابی جاوید نہ دوں
 ناممکن ہی رہے گا یہ نقشِ
 ترے گلکار خیالات کا عکس !

ہینفاٹس :- یہ بھی پائے گا جیاتِ ابدی ؟

نہ بوسِ جسمِ فانی ہے کہ ہے منظرِ خاک
 مرے انفاس سے وابستہ ہے سرِ رشتہ رُوح
 اپنے خالق کی طرح رُوح بھی لا فانی ہے
 رازِ سرِ بستہ کے عرفان سے غمناک نہ ہو
 اس کے انداز کو بخشیں گے وہ سرمستی ناز

جب اُسٹے زمزمہ پرداز و فنون ساز اُسٹے
 غیرتِ ماہِ دو ہفتہ یہ عروسِ شنگول
 ہنس کی چال چلے مور کو شرمندہ کرے
 زکسی آنکھ مولوں سے لڑے جس پہ پڑے سحرِ
 دم گفار و تبسم کھلیں کچنار پہ پھول
 (ہوا کا تیز جھونکا)

ہیفاس۔۔ معجزہ تھا کہ ہوا کا جھونکا
 دردِ دیوارِ نوا سنج ہوئے
 نیم وا ہونٹ ہلے ہوئے سے
 کتنا دل کش ہے ہم وزیرِ نفس
 لب جوئے کوئی لچکے جیسے
 ہونٹ گلنار ، گلابی چہرہ
 قامتِ ناز کو جنبش دے کر
 آس پاس اُس نے منظرِ دوڑائی
 اُس کی آنکھوں میں ہے دنیائے تخیل آباد
 چشم و لب ہیں کہ ایارِ حیرت
 موجِ خوں سے لب درخشاں پہ سُرخِ دوڑی
 رگِ افردہ سے احساس کے شعلے پھوٹے

رُوح کے جوہر خوابیدہ نے لی انگڑائی
اور یہ پیکرِ گلِ زندہ و بیدار ہوا!
سچی مشکور ہوئی جہدِ مثرے آئی!

(پنڈورا پائیدان سے نیچے اُتر آتی ہے)

(۲)

(اوپر)

ہمس (اپنے نعل، پہنتے ہوئے)

غمِ آیام سے یک لمحہ فراغت نہ ملی
ایک آزار ہے واقع میں جہاں گردی بھی !
کوئی پل چین نہیں، جانِ عجب ضیق میں ہے
آج جس کام کی تکمیل کو میں نکلا ہوں
وہ مگر ہے طرب انگیز خلافتِ معمول
طارمِ عرش سے پیغام ملا ہے مجھ کو
جس جگہ رہتا ہے مظلوم پروئے مہتی اس
ایک دوشیزہٗ نورس کو وہاں لے جاؤں
تا کہ وہ حُسنِ جواں سال کی رعنائی سے

اس کے اُجڑے ہوئے گلزار کو آباد کرے
اور افکارِ کم و بیش سے کر کے آزاد
اسے مرہونِ خمارِ مئےِ دو شینہ کرے
خلوتِ شب میں بچھانے گل و لالہ کی بساط
صبح دم پیش کرے طشتِ طلائی میں صبح
غمِ ایام کو دونوں یونہی بہلاتے رہیں
یونہی منظرِ گہِ آفاق کو ہکاتے رہیں
آج ہیں دوشِ صبا پر رقصاں
ایک مظلوم کی دلداری کو
برقِ دُشِ نغمہ سرا عطرِ فشاں جاتا ہوں !

(۳)

(کوہِ قاف پر بنارہِ پردے تھیس)

پردے تھیس۔ نیلگوں بحرِ شفق پوش کی پہنائی ہیں
چھلی بنائے سحر، کشتیِ مہِ ڈوب گئی
کہکشاں ماند ہوئی۔ قرمزی موجیں اُبھریں
رات بھر ذہن میں افکارِ پریشاں کا ہجوم
کسی آئندہ مصیبت کی خبر دیتا تھا
مطلعِ خور سے اُبھرتے ہوئے خم دار خطوط
آج شاید نئے آلام کا مُردہ لائیں
قہرِ مانانِ فلک کی ستم آرائی سے
کب تنکِ موردِ آلام رہے گا احساس؟

(ہرس اور پنڈورا دہلیز پر)

پنڈورا۔ غیر مرنی کوئی شے ہے جو مجھے روکتی ہے

ایک مجسوس فغاں، ایک گلوگیر نوا

ایک ناشاد، پُر اسرار، عزری خاموشی

درو دیوار سے ٹکرا کے پلٹ آتی ہے

اور یہ رُوح وفا۔ خستہ۔ شکستہ۔ دلگیر

حُزنِ مجبور کی اک ساکت و جامد تصویر

کتنی دیران ہے یہ انجمنِ تنہائی !

میں تو اس کُلبۂ احزاں میں نہیں جاسکتی

ہر مس۔ آؤ تسلیم، پر مے تھی اس !

پر مے تھی اس۔ کون ؟

ہر مس۔ میں ہوں مجھے کیا مہجول گئے ؟

پر مے تھیس۔ تو جو چوروں کا ہے سرخیل، سفیرِ فلکی

میرے مسکن میں تجھے کونسی حاجت لائی

کیا کوئی چیز چرانے کے لئے آئے ہو؟

ہر مس :- نرا دامن بھی تو آلودہ ہے
تو نے بھی آگ کی چوری کی تھی

پر مے تھیں منہ اندھیرے ہوئی کیا ایسی ضرورت لاجی؟

ہر مس :- خالقِ وقت اسیرِ سحر و شام نہیں
رَبِّ الارباب نے بھیجا ہے مجھے تیری طرف

پر مے تھیں کس لئے؟

ہر مس :- عیش و طرب کا سروِ سماں دے کر

پر مے تھیں دیوتاؤں سے نہیں کوئی عقیدت مجھ کو
اُن کے تھنوں سے مجھے خون کی بو آتی ہے

ہر مس :- تو مگر عاشقِ حبس و کُتک و تبعیدی؟

دائما کسوتِ ماتم میں ، غمیں جاویداں

سوچ یہ مرمروِ مرجاں کا حسریٰ پیکر

صُبحِ دم اوس میں بھیگا ہوا برگِ گل تر

رنگ و بو میں سمن و سنبل و رچیاں سے دوچند
کبھی دے سکتا ہے تجھ کو کوئی آئید و گزند؟

پرے تھیس :- دیوتاؤں سے مراجب کوئی یارانہ نہیں
کس تعلق سے قبول ان کے تحائف کر لوں
لاکھ الطافِ گرانمایہ ہوں دامن کشِ دل
فقرِ خود دار نہیں خوگرِ تسلیم و رضا
کون ہے تو؟

پنڈورا میں تجھے جانتی ہوں تو گرچہ
مجھ سے ناواقف و آزرده و برگشتہ ہے

پرے تھیس :- کس طرح ہے تو شناسا میری؟

پنڈورا تو ہی تھا محفلِ آفاق کا مشعلِ بردار
روشنی بخش ولایات و دیار و امصار

پرے تھیس :- میرا طالع تو خلاؤں میں کہیں ڈوب گیا
وہ بھی احسانِ فراموش ہی نکلے آخر

دیوتاؤں سے تو پہلے کوئی اُمید نہ تھی
 جب گھٹا ٹوپ اندھیروں نے طرب گاہوں کے
 رقص کو آہنی حلقوں میں جکڑ رکھا تھا
 میں نے ہی حضرتِ انساں پہ ضیا پاشی کی
 اس کے ظلمتِ کدہ غم میں بکھیرے الوار
 دشت و صحرا کے حسینوں کی خا بندی کی
 وادی و کوہ میں مہتاب بکھیرے میں نے
 لیکن اس سعی سے آخر مرا لہنا کیا تھا؟
 یہ گلوگیر خموشی یہ عذابِ جاوید
 نہ تَلَطَّف ، نہ مدارا ، نہ نوازش ، نہ نوید

ہر مس :- اُن کا پیمان وفا ، اُن کا خلوص نیت
 صفتِ جوہر آئینہ ہے آپ اپنی دلیل
 اور یہ شاہدِ گل چہرہ ضمانت اس کی
 اس پری دیش کی طرہ دار می ریعانِ ثباب
 صحنِ گلشن میں سہی سرو خراماں جیسے
 ترے تاریک نوا خانے کو مہکائے گی
 چھب تجھے حسنِ گلو سوز کی دکھائے گی
 نت نئی عشوہ گری سے تجھے بہلائے گی

پرے تھیں۔ دیوتاؤں کی عنایات سے مستغنی ہوں
 مجھے حاجت نہیں اس نہت و صوفی پستی کی
 دل پر خوں نہیں پہلو میں جوالا مکھ ہے
 جس سے میں کسپ ضیا کرتا ہوں
 مرے خلاق تجیل کی فنوں کاری سے
 خود مرے ذہن کا کاشانہ پری خانہ ہے
 مرے افکار، مرے عزم، مرے اندیشے
 ہیں مرے گوشہ عزت کے رفیق و دمساز

ہر مس۔ میری مانو تو نہ بیکار جھیلوں میں پڑو
 روپ رس نوش کرو، غم کو فراموش کرو!
 لم نکالو نہ کوئی فیہہ کرو اس میں تلاش
 سوچ لو پھر کہ افسوس نہ ملتے رہ جاؤ
 کہ خداوندوں کے انعام کو ٹھکراتے ہو
 التجائیں نہیں کرتے کبھی اورنگ نشیں
 اُن کے الطافِ فراواں تو عطا کرتے ہیں
 اور جو انکار کرے کور نصیبی اس کی

پرے تھیں۔ دیوتاؤں کی کوئی شے کسی صورت میں بھی ہو

موجہ رنگ کہ ناظرہٴ رغنائے بہار
بے تکلف اُسے مٹکرا دوں گا
جادو !

پنڈورا۔ میں اس جگہ اک لمحہ بھی
اب کسی طور نہیں رُک سکتی

ہر مس۔ تم کو یہ خواب مبارک ہوں، ہیولوں کے غبار
نامرادانہ خیالات کے سُسنسان دیا
نہ کہیں لحنِ مغنی نہ کہیں صوتِ ہزار
نغمہٴ حسن کی بوباس سے بے گانہ مشام
لذتِ حرف و حکایات سے محروم آیام !

(۴)

فضا

(اولپس کو لوٹتے ہوئے)

بہرِ مس :- اپنے بیار کے مانند خموش و تنہا
سرد مضبوط چٹانوں کی صلابت کی طرح
کافرانہ متمکن ہے یہ مرد بے باک
جس کو اب حق کی مہابت ہی ہلا سکتی ہے
لہنِ ایتھر سے گذرتا ہوا مانند سناں
میں سوئے چرخِ بریں بال فشاں جاتا ہوں
اے خوشا عیدِ تماشا ! زہے طغیانِ نشاط !
یہ طراوت گل و غنچہ کی یہ امواجِ نسیم
یہ خلا تاب و سبک سیرِ شعاعِ خورشید
میرے ہی زیرِ تصرف ہے یہ اقلیمِ فضا
جس جگہ آٹھ پہر سرگرم سفر رہتا ہوں !

(۵)

(اپنی میتھیس کا مکان)

اپنی میتھیس :- آدمی ہے کہ پری زاد کہ بنتِ مہتاب
ہونٹ شخرف کہ بیجادہ و گلزار و گلاب!
چاکِ محرم سے نمودار خمِ نابِ شباب
جھٹی جھٹی ہیں مہویں، نین کٹیلے کجراہ
اُدھ کھلے اُدھ منڈے رس بیت بھرے نیندے
انگ میں انگ ہے یا میان سے باہر تلوار
کس نے کنچن میں بھرا اینچ کے کٹ کا کنچن
شاخِ زریں ہے ترا نام کہ انگور کی بیل
اے سکوچیلی لبت، مدھ بھری ابیلی نار!
تجھے ریحانہ پکاروں کہ کہوں مرجانہ

قدِ رعنا پہ ترے ذوقِ نظرِ ناز کرے
سرود و شمشاد و سمن کو نظرِ انداز کرے
حیرت و حسرت و اُمید کا در باز کرے
کیوں فضاؤں میں ہو آوارہ یہیں رہ جاؤ

پنڈورا۔ میں تو اک پیکرِ آب و گل ہوں

اپنی مٹی جیسے۔ ترے بے ساختہ جلوؤں میں طلسماتِ شہود
ایک مدہوش لطافتِ ترا سرجوش وجود
بولے خوبانِ جہاں گئے راحت کہ رہو؟

پنڈورا۔ سب ترے حُسنِ نظر کا پر تو
تو مرے حُسن سے پہلی ہی نظر میں بے کل
صفتِ دانہٴ اپند ہوا
اور معلوم نہیں تجھ کو مرا نام و نسب

اپنی مٹی جیسے۔ میں تو پہچانتا ہوں صبحِ ازل سے تجھ کو
اور دیرانہٴ ایام میں سرگرداں تھا
تیرے الوارِ گریزاں کو پکڑنے کے لئے

میری کاوش نے تجھے پا ہی لیا آخر کار
کتنی مدت سے ہیں آشفستہ تھا

پنڈورا۔۔ یہ مکاں کس قدر آسودہ و خوش منظر ہے
وے رہے ہیں درو دیوار سکوں کا پیغام

اپنی مٹھیس۔۔ یہ درو بام تجھے کہتے ہیں اہلاً سہلاً
یہ شبستاں بھی تزا اس کا میکس بھی دونوں

پنڈورا۔۔ جی میں آتا ہے یہیں عمر رواں کٹ جائے
کوئی جادو ہے کیا جس نے مجھے بیخود و مست

اپنی مٹھیس۔۔ اے پدم لو چنی گنج گامنی متوالی نار
وہی افسوں جو خراماں ہیں تڑے دھو بن میں
ان کی مستی سے ہیں مخمور یہ کاخ و ایوان
اے بہت نادرہ فن ! اے صنم شعلہ جمال
تیری زلفوں میں ہیں سرگشتہ غزالان خیال !

پنڈورا۔۔ یہ دلاویزی منظر ! یہ سوادِ دل کش !

اسی فردوس میں تا عمر مجھے رہنے دو
 آنسو کار درو بام کی مینا کاری
 کیا کسی گنج گراں مایہ کی ہے محرم راز؟
 دور کونے میں جو افروزاں ہے
 وہ طلا کار منقش صندوق
 اس میں کیا تم نے چھپا رکھا ہے
 بندہیں نیلم و الماس و گمر
 یا نہاں اور کوئی قیمتی راز؟

اپنی ملتجیس :- اس میں مستور ہے کیا خود مجھے معلوم نہیں

پنڈورا :- کبھی دیکھا نہیں سرپوش اٹھا کر تم نے

اپنی ملتجیس :- اس سے مانع ہے مجھے ہاتھ غیب
 دیوتاؤں کے ہیں وہ راز مقفل اس میں
 چشمِ انساں سے رہیں گے جو ہمیشہ پنہاں
 تم ان اسرار کے کیوں درپے ہو
 دیوتاؤں نے رکھے مصلحتاً جو مخفی
 جب بھی منظورِ مشیت ہو اٹھا دیں گے نقاب

چھوڑو اس راز کو آؤ کہیں گلگشت کریں
 ناز فرما کر دیکھ میں ہے شاہدِ گل
 اور نعمات سے لبریز ہے لجنِ بکبل
 کیوں نہ ہم بھی غمِ الفت کے فنا نہ چھیڑیں
 نشہ برساتی ہے بینا کی صدائے تفلقل
 اسی مدہوش طرب ناک فضا میں ہم بھی
 کیوں نہ پھر حُسن و محبت کے ترانے چھیڑیں
 ہم بھی گائیں لب و رخسار بھی سرگوشی کریں
 آؤ زندانِ خرابات میں مے نوشی کریں!

پر مے تھیس۔ (باہر سے)

ارے کعبخت کہاں ہو بولو؟

اپنی مٹھیس۔ میرے بھائی نے پکارا مجھ کو!
 ہائے بیدرد کو کس وقت مری یاد آئی

پنڈورا۔ دیکھ کر مجھ کو یہاں ہو نہ تکدر اس کو
 (درختوں میں چھپ جاتی ہے)

پر دیکھیں :- (داخل ہوتے ہوئے)
کس سے تم مجھ تکلم تھے ابھی ؟
دوڑ کر کون درختوں میں چھپا ؟

اپنی بیٹی :- مری خلوت کی ہیں ، پسند آ رہا !

پر دیکھیں :- رائیگاں ہی گئے سب بند و نصاب میرے
حسن کے پردے میں ہے یہ وہ فسوں کا رہلا
جس کے کاٹے کا جہاں میں کوئی منتر ہی نہیں
ہے ابھی وقت سنبھل جانے کا

اپنی بیٹی :- دیوتاؤں سے عقیدت ہو جنہیں
اُن کے مہمانوں کی کیونکر نہ وہ تکریم کریں

پر دیکھیں :- دیوتاؤں کا غضب ہو جن پر
پہلے ہوتے ہیں وہ احساسِ زیاں سے محروم

اپنی بیٹی :- ان کے اس تحفے کو ہیں ٹھکرا دوں ؟

پر مے تھیس۔ جب کوئی تحفہ بھی آئے ملا اعلیٰ سے
 پائے ہمت سے اُسے مٹھکرا دو
 نہ کوئی روگ بسا ہو نہ چلو بلینڈی چال
 کہ یہ ناہید نغم ، زہرہ نگہ ، مشکیں خال
 سر بسر پاؤں کی زنجیر ہیں جی کا جنجال

اپنی تھیس۔ کون ٹھکرائے بھلا ایسے حسین تحفے کو؟

پر مے تھیس۔ بنتِ حوا کی فنوں کاری ہے وہ دامِ بلا
 جس میں اُلجھے تو نکلنا معلوم؟

کہ یہ ایون ہے تریاق نہیں!
 غالبہ ساحلِ گیسو کی کندہ مشکیں

آہوئے دل کے لئے حلقہٴ فتراک بھی ہے
 آؤ اٹھو مرے ہمراہ وہاں دور چلو
 جس جگہ قاف کے بیمار پہ ہے برف کا تاج
 نوعِ انساں کے لئے میری تنگا پو دیکھو
 اس مشقت کو مسرت کا خزینہ سمجھو

تم بھی بن جاؤ زباں دانِ نجوم
 کشتیاں کھیلتے ہوئے رات کی تنہائی میں

ایک گنجینہٴ اسرار ہیں شب زندہ دار
 تم بھی ہاتھیں کرو افلاک کے دربانوں سے
 اور بیتیں سنو شب گیر حدی خواہوں سے
 اپنی ملتھیں :- آپ میں جذب ہوا باپ کا زور و قوت
 ملا ورثے میں مجھے ماں کا گداز و شفقت

پر مے تھیں :- اپنے منصب کو پس پشت نہ ڈالو، اٹھو
 صنفِ نازک کے خیالوں کو مٹا دو دل سے
 عبسِ کوشی سے، تن آسانی سے
 دلِ ناداں کی غلامی سے نکل کر دیکھو
 کلمہ ابر کی عظمت سہر کہسارِ بلند
 ترے خوابیدہ ارادوں کو بلاتی ہے، سن!
 تراقد بھی کلمہ ابر کو چھو سکتا ہے

اپنی ملتھیں :- آفتابوں کی پُر اسرار سبک رو لہریں
 جنگلی پھولوں کی خوشبو سے گراں بار ہوا
 کسی انجان سمن پوش جزیرے کا پیام
 دیدہ و دل کو سناتی ہیں لصد ناز و ادا

پر متھئیں :- ان کے پیغام پہ بٹیک کہو !

اپنی متھئیں :- آپ کے سامنے اک طفلکِ ناداں ہوں میں
آج سے آپ کو پھر راہِ نما مان لیا !

(۶)

(اپنی میتھیس کا مکان)

پنڈورا۔ میں یہاں موج صبا کی طرح آوارہ ہوں
اس شبستاں سے کہیں بڑھ کے بھی ایواں ہوں گے
نُطف یہ ہے کہ یہاں میری جہانگیری ہے
لیکن اس کمرے میں کیا جادو ہے
درو دیوارِ مرصع ہیں چھتیں دینا کار
اور اس کونے میں وہ ایک منقش صندوق
اس میں کیا راز ہے کھلتا ہی نہیں
جی میں آتا ہے اسے کھول ہی لوں
لیکن احکامِ ————— غیبی !
کیا کروں قلب و نظر مضطر ہیں

کتنے چہرے درو دیوار کے آئینوں سے
غمگسارانہ مجھے تکتے ہیں

جی میں آتا تو ہے لیکن پھر بھی
کوئی رہ رہ کے مجھے روکتا ہے
آہ یہ راز کہ جو کھل نہ سکا
چلنے پھرنے سے مرے پاؤں میں ٹپس اٹھنے لگی
شوقِ واماندہ ہوا چوٹ سی دل میں ابھری
سارے اعضائے بدن چور ہوئے

کیوں نہ دم بھر کر ذرا سستا لوں
تا کہ جب لوٹے دل آرام مرا
تازہ دم ہو کر اسے پیار سے بہلا بھی سکوں
(سو جاتی ہے)

(چونکتے ہوئے)

کس کی آواز نے خوابوں سے جگایا مجھ کو؟
دیر مت کر اڑے جاتے ہیں سنہری لمحے
گرچہ سر بند کیا ہاتھ غیبی نے اسے
تجھ کو لیکن نہیں روکا اس نے!
لب کشائی میں زیاں بھی کیا ہے
جب کوئی دیکھنے والا ہی نہیں

اور خداوند اگر دیکھتے ہیں
اُن کے ہامقوں ہی نے تخلیق کیا
یترے اس پیکر خیر و شر کو
اور پھر خود ہی اُسے ذوقِ تجسس بخشا
(صندوق کے پاس جاتی ہے)

اب پس و پیش سے کیا حاصل ہے
زندگی، موت، طرب، رنج و محن کچھ بھی ہو
دلِ بیتیاب سے اب صبر نہیں ہو سکتا !
(ڈھکنا اٹھاتی ہے۔ صندوق سے ایک

کیف ڈھواں نکلتا ہے اور کمرے میں

پھیل جاتا ہے۔ پنڈورا بے ہوش ہو کر

فرش پر گر پڑتی ہے۔ باہر باد و باران

کا طوفان)

(۷)

(باغ میں)

اپنی ملتھیں۔ مخم گیا بارشِ آلام کا طوفانِ مہیب
لیکن اس کی یہ خرابی یہ ہلاکت خیزی !
پھول حیراں ہیں پراگندہ ہے بزمِ گلشن
اور سہمے ہوئے بیٹھے ہیں نگارانِ چمن
ہر طرف ایک پُر اسرارِ حزیں سناٹا
عالمِ آشوبِ تباہی کی خبر دیتا ہے
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
ترکتازانِ حوادث کی جہاں
آج کل دعوتِ یغمانی ہے
اب تو آثارِ جہاں مٹنے کو ہیں

فتہ مالوں سے کہو رسم کریں

پنڈورا بہ (مکان سے آتے ہوئے)
میری لغزش سے ہوا حُسنِ خیاباں برباد
عندلیبوں کے نشیمن اُجڑے
جل بجھی شمعِ شبستانِ طرب
اور ویراں ہوا کاشانہ گل

اپنی ملتھیس کیا کیا اے بہتِ رُخا تو نے؟

پنڈورا بہ نہیں بارائے تکلم مجھ کو !

اپنی ملتھیس تری بھری ہوئی زلفیں ترا اُڑتا ہوا رنگ
ہیں کس اندوہِ نہاں کے غماز؟
کیوں مجھے ورطہ حیرت میں ڈبو رکھا ہے
صاف الفاظ میں کہہ دو آخر
کس لئے بات کو اُجھاتی ہو؟

پنڈورا بہ یہ ہلاکت یہ تباہی مری آدردہ ہے

مری فطرت نے تری حکم عدولی کر کے
فتنہ خفتہ کو بیدار کیا
ضبط جب ہونہ سکا میں نے جہارت کر کے
رازہ سر بستہ کا منہ کھول دیا

اپنی میتھیس :- اور اس عالم ایجاد کو برباد کیا ؟

پنڈورا :- اپنی لغزش کی سزا چاہتی ہوں
میں نہیں عفو و اماں کی طالب

اپنی میتھیس :- تو پریشان ہے نا کردہ گناہ
اصل میں ساری خطا میری ہے
بے خیالی میں تیرے حسن سے بیخود ہو کر
کر دیئے فاش وہ اسرار نہاں
صبح اول سے جو سر بستہ چلے آتے تھے
اپنے منصب کے بجائے میں غفلت برتی
میں نے کیوں تجھ کو اکبلا چھوڑا ؟

پنڈورا :- اور چھوڑا تھا جو اک بار تو رہتے روپوش

تا کہ بنتا مرے اندیشہ جولاں کے لئے
 مژدہ مرگِ مفاعلات تزا ہجرِ دوام
 اور مجھ کو یہی تعزیر جنوں کافی تھی
 قہر مانو مری نا عاقبت اندیشی نے
 دین و دنیا میں کیا مجھ کو ذلیل و رسوا
 کتنا سنگیں ہے تجستس کا فریب
 مری تقصیر کی دو مجھ کو سزا

اپنی ملتحمس۔ مجھ کو بھی

مرے جذباتِ محبت میں کوئی فرق نہیں
 مرا احساسِ منور ہے ترے جلوؤں سے
 تری لغزش بھی ہے اک حسنِ ادا
 اس خطا سے تو بڑھی اور تری محبوبی
 تری کمزوری تری سب سے بڑی طاقت ہے
 جذبِ اُلفت کو کیا جس نے ترحمِ آمیز

پندورا۔ مجھے درکار نہیں عفو و ترحم کی زکاة
 یہ اہانت ہے مرے جذبہ خودداری کی
 عشق کی دولت سرمستی و رعنائی کو

اُبھانہ ہوں زبیت کی خاطر کھو دوں؟

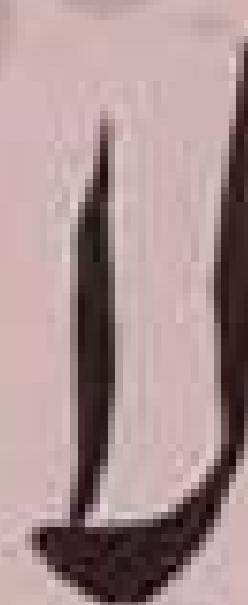
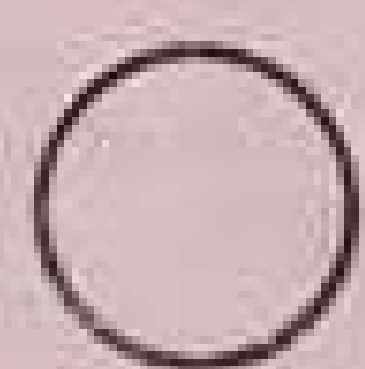
اپنی پیچیدگیوں کا دل کس ہے ترا حسن مری زہرہ جمال
کُنچکی لال الزراگ سے نہیں اُنجن سار
سانولی گات ہے مکھ جوت بھی چٹکیلی ہے
اے سلوچن سکمار

تو زمیں زاد نہیں دیوی ہے !

پنڈورا میں تو کمزور سی اک اہلا ہوں
زندگی جس کی اسیر خم و پیچ تقدیر
لذت و غم کے عناصر سے اٹھا جس کا خمیر
سرزنش حرفِ ندامت پہ کرے جس کا ضمیر
ناشکبائی و پندار و جنوں جس کے مشیر
نہ نشہ ہے نہ خمارِ نغمہ ساقی ہے
بزمِ آفاق میں میرے لئے کیا باقی ہے؟

اپنی پیچیدگیوں کا دل کس ہے ترا حسن مری زہرہ جمال
جوشِ کردار سے ہر لحظہ بدلتی تقدیر
اپنے کاخوں کی سُلگتی ہوئی خاکستر سے

آؤ بل جُل کے کریں تازہ نشیمن تعمیر
 اور پیشانیِ آیام پہ پھر ثبت کریں
 سعیِ پیہم کے نشاں، عزمِ جواں کی تحریر
 پھر سے کاشانہٴ لالہ میں چراغاں کر دیں
 اور چھلکائیں بطِ شام و سحر سے تنویر
 جذبہٴ عشق سے سرگرمیٰ بازارِ حیات
 تیرے جلوؤں سے سلامت یہ جہانِ دل گیر
 بزمِ کہنہ کہ خدا ساز مٹھی برابر ہوئی
 محفلِ نو کو کریں خلدِ بریں کی تصویر!



RekhtaDownload.com

سوختیم و سوزشِ ماہر کے ظاہر نشد
چوں چراغانِ شبِ مہتابِ بیجا سوختیم

پرونیکیس _____ ایپوس
سلوئیسیس _____ یکپس

پہلا منظر

ٹرائے کے سامنے کے میدان میں یونانی خیمہ۔ دس سالہ جنگ کا آخری زمانہ۔
گرمیوں کی ایک تاروں بھری رات۔ پروٹیکس اور سلوٹیس دو نوجوان یونانی سپاہی خیمے
کے اندر ہیں۔ سلوٹیس موم بتی کی روشنی میں پڑھ رہا ہے، پروٹیکس رات کے نظارے میں
محبوبے۔ منظر کے دوران میں ایک سنتری خیمے کے عقب میں وقفے وقفے سے گشت کر رہا ہے

پروٹیکس:- ایسی ہی رات ہوتی ہے اپنے وطن میں بھی
میری نگاہ شوق نے دیکھا ہے بارہا
گلزار و بوستاں چمک اُٹھتے ہیں جس طرح
جب آبشارِ نور گراتا ہے ماہتاب
کرتے ہیں مشقِ ناز ہر آسماں شہاب

اور اس سہمے یہ نیمے ستاروں کی چھاؤں میں
 بجتی ہیں پائلیں کسی مہوش کے پاؤں میں
 نغموں سے پُر ہیں اس گھڑی بابا کے باغ و بُن
 آرامِ دہ گھرانہ ہے آغوشِ خواب میں
 شاید کوئی عزیز مرے انتظار میں
 بیدار ہو بچھونے پہ لیتا ہو کمر و ٹہیں
 سینے میں خلفشار ہو اُمید و بیم کا
 تاروں سے پوچھتا ہو کہ تم تو ہو کس آشنا
 اس یارِ دل نواز کا بتاؤ کچھ پتہ
 کس حال میں کہاں وہ غریب الدیار ہے؟

(سنتری گزرتا ہے)

وہ بام و در عزیز ہیں محبوب وہ مکاں
 گلِ پوش و زرفشاں طرب انگیز و شادماں
 خوشبو سے مثلِ طبلہٴ عنبر بسے ہوئے
 وہ دارِ بستِ تاک وہ مخمورِ رت جگے
 غلے سے توشہ خانے بھرے پھل سے بارداں
 دروازے پر جو مچھول ہیں آتی ہے اُن کی یاد
 اور آ کے مجھ جواں کو بناتی ہے کہنہ سال
 نکلے ہیں گھر سے اہلِ در و آج غالباً

زردانے ہوں گے چادرِ سیمیں پہ منتشر
 اسے بختِ نامراد یہ ہے فصلِ تیسری
 ڈالے ہوئے پڑاؤ ہمیں اس اُجاڑ میں
 اس دشتِ بے گیاہ میں ہوتے ہوئے تنہا!
 اک ایسی واردات کا لیں تا کہ انتقام
 بچپن میں جو ہمارے ہوئی رونا کبھی
 تھا باعثِ فساد وہ حُسنِ فسوں نہاد
 دیدار بھی نہ جس کا میتیر ہوا ہمیں
 پر کیا کریں نوشتہٴ تقدیر ہے یہی!
 اس عرصہٴ مصاف سے راہِ مفر نہیں
 یونانیوں کا عہد نہ پورا ہو جب تک
 درپیش ہے ہمیں یہی کاہش، یہی کسک
 حرمان و آرزو کی مسلسل اُدھیڑِ سن
 ہر عضوِ حرب و ضرب کا ہنگامہ گرم کن
 لیکن ذرا مجھے یہ تو بتلاؤ سلوئیس
 فکرِ جمیل ہوتا ہے اندوہناک کیوں؟

سلوئیس۔ تحبین و مرجبا کے تلاطم کے باوجود
 رہتا ہے یہ خیالِ حریمِ داغِ سیمیں

یہ چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات
 ہر جلوہ کائنات کا ناپائدار ہے
 فانی شباب و حسن، گریزاں بہارِ عمر

پروٹیکس:- لگتی نہیں یہ بات تمہیں کیا عجیب سی
 ہیں جنگ میں ہم اتنے زمانے سے مبتلا
 ارگو کے ایک ننھے سے گلیارے کا خیال
 آشوبِ استخوان ہے سومانِ رُوح ہے
 نفرت کا شائبہ بھی نہیں اب تو خون میں
 اُن کے خلاف کرتے ہیں روزانہ جن کو قتل
 فطرت سی بن گیا ہے فریضہ قتال کا
 خالی ہے دل نشاط سے، ذہن اضطراب سے
 غم ہے نہ انبساط، تحیر نہ آرزو
 میدانِ جنگ میں کسی ساعت، کسی گھڑی
 یہ کالبد ہمارے یہ بت گوشت پوست کے
 ہو سکتے ہیں عدو کی طرح لقمہ اجل!

سکویس:- یہ نقطہ نظر ہے طبیعت کا اقتضا
 بات اس میں کوئی حیرت و افسوس کی نہیں

جو بھی لہر کرے گا رفاقت میں موت کی
 ویرانی حیات پہ دن رات نوحہ خواں
 ماضی سے سرگراں، دم فردا سے نا اُمید
 ہر آن زندگی کو اجل خوردہ دیکھ کر
 بڑھتا ہے اختلاج دل بے قرار کا
 اس عرصہ جہاں میں ہر اک شے ہے بے ثبات
 ہر لمحہ زندگی کا ہے مریہون حادثات
 تقدیر سے کراہتی نفرت کو مچھول جا
 ممکن ہے کس طرح مجھلا مُردوں سے دشمنی؟
 تموار اپنے سر پہ لٹکتی ہے موت کی
 آجائے گا اجل کا بلاوا ہر ایک کو
 دشمن ہو یا کہ دوست، پرنیکس تم کہ ہیں
 سب چلتے پھرتے لاشے ہیں زندہ نہ جانیوا
 (سنتری گزرتا ہے)

یہ کائنات اپنی اک آسیب ہی تو ہے
 غولوں کی طرح لوگ ہیں جس میں دواں دواں
 دروازے پر حیات فقیروں کے بھیس ہیں
 آواز دے رہی ہے پیالہ بکف کھڑی

اس چل چلاؤ میں ہمیں نفرت سے کام کیا
 ہم کو نہیں نصیب وہ گوشہ فراغ کا
 وہ عافیت کا کنج جہاں بیٹھ کر خیال
 شامِ ابد سے اپنے ملاتا ہے سلسلے
 اور پھر دل و دماغ میں ہوتے ہیں موج زن
 جذبات رنگ رنگ کے، احساس گوشت گوں
 نفرت کو چھوڑو منبر و محراب کے لئے
 آرائش سریرِ زرِ ناب کے لئے
 اپنے لئے نہیں یہ کدورت کی نعمتیں
 یہ رنج یہ کرودھ یہ کینے یہ نفرتیں
 ان چونچلوں سے ہم کو بھلا واسطہ ہی کیا؟
 قربانِ گاہِ موت کی بس ہم تو بھینٹ ہیں
 ہے مرگِ ناگہانی سے ہر وقت سابقہ

پروں کیسے سستی اداۓ فرض میں خورے نکو نہیں
 روحِ ضریہ گو نہیں غایت سے آشنا
 ہے مادرِ وطن کا ہر ارشاد ہم پہ فرض
 توقیر و انبساط کا موجب ہے امتثال
 کہتا ہوں موت کو تیرے دل سے خوش آمدید

وقتِ معینہ پہ مروں گا ہنسی خوشی
 چاہے وہ وقت آج ہی کی رات کیوں نہ ہو
 لیکن شباب کے لئے کتنا ہے تلخ ناک
 منہ موڑ کر بہارِ چمن زارِ دہر سے
 وصل و وداع و عشرت و حرام کو چھوڑ کر
 خوابِ ابد سے، طولِ اہل سے کنارہ گیر
 فرزند و زن کے رشتہ شیریں سے منقطع
 متروک کر کے رسمِ تب و تاب و سوز و ساز
 پینا یہ گھونٹ خون کے آغوشِ مرگ میں
 اور کہہ کے خیر باد علوم و فنون کو
 طور و طریق سیکھنا شبِ خون و شید کے!
 جو سر بسر شباب سے پوشیدہ چاہئیں
 تو شبابِ زندگی کو پئے ڈگڈگا کے وہ
 اس کے لئے تو گلشنِ عالم کی رونقیں
 اس کے لئے دیار و دمن کی چہل پہل
 یہ کارِ دیارِ مرگ کہولت کو زیب ہے
 شورِ نبرد میں بھی مجھے مجھولتی نہیں
 وہ اہلی گہلی اُجمنِ آرزو جسے
 شوقِ سپاہیانہ نے جبراً چھڑا دیا

وہ میری ندیاں وہ مرے باغ و بوستان
 کانوں میں شہد گھولتی وہ جھٹپٹے کے وقت
 کمرے میں چلتے بیلوں کی پُر خواب گھنٹیاں
 یاد آئیں بار بار ستائیں تو کیا کریں!

سکون میں جانتا ہوں خوب کہ ہوں ذائقہ شناس
 حاصل ہے ذکرِ رُسو کا رنج و فرودگی
 بیٹھی سہانی یادیں بناتی ہیں مضحک
 یادیں وہ گھر کی رزم سی، نازک سی، دور سی
 کھلتی ہے سونے بھرا یوں میری خواب گاہ
 سنگت ہے جس کی سوندھی سہانی شمیم سے
 میں نے انہی طلسمی جھروکوں میں بیٹھ کر
 تصنیف کیس وہ نظمیں، ہے جن میں جمالِ فن
 سمتِ ثرائے آتا ہے جب کوئی بادِ ہاں
 جھٹ زمین میں اُبھرتی ہے اس خوابِ گہ کی یاد
 اُٹھتی ہے ہوکِ دل میں، رگ و پے میں سنسنی
 وہ کمرہ دل نواز مرا عین گھاٹ پر
 تاجِ پیٹ بھر کے لگاتے ہیں۔ تہقے

دن بھر جہاں طلوعِ سحر سے غروبِ تک
 کرتا ہے منتشر انہیں آخر سکونتِ شام
 سسلی کے پانیوں میں جب آسودگی کے بعد
 لیتے ہیں راہ اپنی جہازوں کے کارواں

پروٹیکس۔ پیلوں میں تمہارے خیالاتِ نغز نے
 اڑھی قبائے نظمِ طرح دار و خوش گوار
 دیکھے تھے خواب میں نے بھی ایتھنز میں بہت
 جو گرچہ شعر و نغمہ کی لے میں نہ ڈھل سکے
 پر گردِ پیش میرے سدا مرتعش رہے
 مڑتا ہوں رتک سے، ہوں مقدر سے شکوہ سنج
 بخشا مذاق مجھ کو نہ آہنگ و لحن کا
 رکھا تھی نصیب شعورِ سرود سے
 ہوتی ہے خال خال عطاِ نعمتِ سخن
 تھے خواب وہ مرے متعلق بہ مملکت
 تطہیرِ کاروبارِ سیاست تھا منتہا!
 کل پڑنے سے سب مشینِ سیاست کے ہوں دست
 جمہور ہوں نظامِ معیشت سے مطمئن

دولت فراغ و عزم و عمل کی ہو ایسی عام
 ہر شخص اپنے خواب کی تعبیر آپ ہو
 ہو اس کے ہاتھ اپنے مقدر کی باگ ڈور
 پر امتداد وقت سے دھندلا گیا وہ خواب
 گردِ ٹرائے نے یہ سکھایا ہے تین سال
 ہنگام شب دعائیں کروں نیند کے لئے
 اپنے حریفِ سخت کماں کو ہرا سکوں
 تیزی میں مستعدی میں اس سے بڑھا رہوں
 ہاں سلوٹیس تمہارے تڑالوں کا کیا بنا؟

سلوٹیس بے خلوت سرائے دل سے گزرتے ہیں گاہ گاہ
 جس طرح بھولے بسرے سے بچھڑے ہوئے رفیق

پروٹیکس ہے شوق رہ نور، اجل قاطع طریق !
 (سنتری گزرتا ہے)

پلتے رہے جو زمزمہ صدیوں کی گود میں
 انسان کی نمسرت و راحت کے واسطے
 کھلنے سے پہلے ہی کہیں مرجھا کے رہ نہ جائیں

پر یہ خیال روکتے ہیں فرض سے مجھے
 قائم مقام زندگی کے جس طرح ہوں مہجوت
 ہاں! بیت بھی چکی وہ گھڑی جس میں چاہیے
 سو گھنوں سنوں، فیصل ٹرائے پہ آہٹیں
 جو کوئی ماتھ آئے، ہو گردن سے سر جدا
 میں نے تمہیں بتایا تھا آخر فضیل پر
 اک پاؤں دھرنے کی جگہ میں نے بنا ہی لی
 اک پاندان شہر پنہ پر رسانی کا
 یہ کش مکش عجیب ہے مرگ و حیات کی
 آپس میں دونوں آنکھ مچولی ہیں کھیلتی
 پل بھر میں ایک شوخ نوا ریز زندگی
 ہو جاتی ہے خموش ہمیشہ کے واسطے
 میت پہ ایسے ہوتا ہے اہل عزا کا بہن
 ماتم گسار روئیں گے جس طرح میرے بعد
 نفرت ہے سخت، گو مجھے اس کا ربار سے
 پائیں نہ کوئی راہ تو ناچار کیا کریں
 ناشاد و شاد کرنا ہی پڑتا ہے سب قبول
 اب تم بھی سوؤ، دیر ہوئی، صبح پہرہ ہے
 رستہ ہوتا ہے اور چٹھے میں اپنے آپ کو پیٹتا ہے

ہاں شب بخیر، کون سی شے پڑھ رہے ہو غم؟

سلوٹیس:- نغمے جو میرے صوبے کے اک شخص نے لکھے
آبی طور اُڑتے ہیں کھلتے ہیں بادِ ہاں
ہیں ان میں لہلہاتی چراگاہیں دیں کی
امواج تند رو پہ چمھیرے وہ سالوں لے
اس کا کروں نام تھا میں بھی بشرطِ زلیست
لکھوں گا ایسے گیت

پرنسکیس:- (جو شراب کا ایک جام انڈیل کر پی چکا ہے)
مجھے اس کا ہے یقتیں
سو جاؤ میرے آنے سے پہلے تو شمع کو
گل کر کے سونا، سن لیا، اچھا تو شب بخیر!

سلوٹیس:- تقدیر سازگار تمہاری ہو، شب بخیر!

پرنسکیس:- پانی لگن میں ڈال دیں یہ مھولنا نہیں
مانتھ اس میں ہو بھی جاتے ہیں آلودہ خون سے
(باہر جھانکتا اور نکل جاتا ہے)

(سنتری گزرتا ہے)

سلو ٹیکس :- (پڑھتے ہوئے)

بحیرہ سسلی کی سیاہ موجوں پر
پچھیرے جال لئے ڈولتے سنہلے ہیں!

پروردہ !

دوسرا منظر

ٹرائے کی شہر پناہ۔ کیپس ایک نوجوان تروجن سپاہی اس میدان کے رخ
جہاں یونانی خیمہ زن ہیں۔ پہرہ دے رہا ہے۔
ایلوئس ایک دوسرا نوجوان سپاہی اس کا درست خمرسی پوسٹین پہنے اس کے
پاس آتا ہے۔

ایلوئس :- کب ختم ہے یہ پہرہ ؟

کیپس :- دو ساعت کو آدھی رات

ایلوئس :- ہیں کیسے دل فریب یہ خیمے تہِ بنجوم !
باری ہے آج میری کہ اک سائے کی طرح

جاؤں وہاں کروں کوئی یونانی لوجواں
 شمشیر سے دو نیم، کھسک آؤں چپکے سے
 عینِ شباب میں یہ ہنر ننگِ عمر ہے
 دو سال سے وظیفہ ہے اس نامراد کا
 ہفتے میں ایک بار کروں آدمی شکار
 بس ایک دفعہ میرا نشانہ گیا خطا
 اک سینکڑے کا کر چکا لگ بھگ میں خاتمہ
 اک سو جواں مری ہی طرح ڈیل ڈول میں
 سینے دہکتے آتشِ عزوِ غرور سے
 دل ہللاتے عشق و محبت کے سوز سے
 رگ رگ میں سنسناتی رم زندگی کی آنچ
 ان کے جمال و حسن کو میں نے کیا تباہ
 میں جو قتیلِ حسن و شہیدِ جمال ہوں
 ہوں عنفوانِ زلیت سے جو آرزو پرست
 جس باوے کی زندگی کا مقصدِ وحید
 ہے جستجوئے حسن و تلاشِ سکونِ دل
 ہیلن کو کر دے کاشکے تقدیر بد نما
 نو سالہ کشمکش ہو مبدل بہ آہستی
 ہو دور دورہ امن کا ارضِ ٹرائے میں

ارکانِ سلطنت جو پراگندہ ذہن ہیں
چھکڑوں کو جھاڑ پونچھ کریں منڈیوں کا رخ
ہاں کیا، عروسِ بحر، کی تکمیل ہو چکی؟

یکپس۔ کرتے ہو یہ سوال ہمیشہ مرے ندیم!
منتفاش رنگ خوردہ، شکستہ ہیں پامداں
کیڑوں کی نذر ہے مرا پیراہن کتاں
ایسے میرے ذہن میں بستا تھا بت کہہ
شیرازہ خیال پریشاں تھا مجتمع
عورت کا حسن سلسلہ جُنبان فکر تھا
سرمایہ سرور، تخیل تھا موہو بمو
اک تندرست مرد کے اعضا کو دیکھ کر
بہتے گٹھے گٹھائے رگیں خون سے تنہی
ہر خال بے نظیر، ہر اک نقشِ دل پذیر
لگتا تھا تازیانہ سمنہ خیال کو
شہرِ ٹرائے کے گلی کوچوں میں پھرتے لوگ
مرمر میں ہوتے جلوہ نما آن بان سے
روپ اک نیا میں بخشا اس سر زمین کو
خونِ جگر بہاتا میں تخلیقِ حسن میں

کرتا ودلیعتوں کو میں صرف جمالِ یار
 بد دل مگر میں گردشِ آیام سے نہیں
 لا لَقْنَطُوْۤا نشان ہے ہر حسنِ کار کا
 مایوسی مذہبِ دل زندہ میں کفر ہے
 چھٹ جائے تیرگی ذرا جنگ و جدال کی
 یکسانیِ حیات، تنوع کا رنگ لے
 کیفیتوں میں آئے اُمنگوں کی اوج موج
 ہو دور دل دماغ سے یہ عارضی تمھکن
 نن من سے اپنے کام میں لگ جاؤں گا میں پھر
 پُر آب و تاب ہو گا مدینہ ٹرائے کا
 نقش و نگار اس میں کروں گا میں اس طرح!

ایس۔۔ مصنف اگر صحیح ہمارا کرے ٹرائے
 ہم کر دیں اس کو روکشِ فردوسِ گمشدہ
 تباہی کاہلی کی مضرت ہر ایک کو
 سچے ہوں کاروبار میں پکتے ہوں قول میں
 دیکھا ہے میں نے چشمِ تصور سے بارہا
 شہر ٹرائے ایک ریاست ہے سادہ سی
 جس کی حدود میں نہیں پندار کا چلن

ہر شخص بات کرتا ہے اپنی بساط کی
 خالی ہیں سینے کینے سے برناؤ پیر کے
 محتاج ساز و برگ نہیں شیوہ وفا
 درکار کیا ہے نیکی و انصاف کے لئے
 صدق و خلوص و سعی کی پونجی قلیل سی
 افتاد ہے ہماری یہی عدل و راستی
 موقع ملے پہنچنے کا رجحان طبع کو
 تو وہ چلے ہمیشہ رہ مستقیم پر
 یونانیوں سے برسرِ پیکار کیوں ہیں ہم
 مانا کہ تھا طبیعتوں میں رنج و اشتعال
 ہیلن کو لایا جس سے پیرس ٹرائے ہیں
 اور آئی تیچھے تیچھے منی لاس کی سپاہ
 اب تو مگر یہ قصہ پرانا بھی ہو چکا
 اکثر مرے دماغ میں کوندا ہے یہ خیال
 یونانیوں کے خیموں میں جب بھی گیا ہوں میں
 یہ بے گناہ جس کا کیا میں نے سرِ قلم
 میرا تصور وار تھا، مجرم تھا؟ کا شکے
 ہم دونوں بھائیوں کی طرح آشتی کے ساتھ
 مل کر فلاح عام کی تدبیریں سوچتے!

کنیا یا میں اگرچہ، مگر فرض فرض ہے

کیپس :- ہے کون واں ؟

آواز :- ٹرائے و مرگ ٹروجنی

کیپس :- گذر و ٹرائے !

ہے یہ سماں کیا دلفریب

میدانوں میں سکوت کا پہرہ ہے آج رات

گویا یہ تارے روشنی ہیں لالٹین کی

ایسے رکھو مدِ نظر احتیاط کو

جادِ چوکتے ہو کے بہت دیکھ بھال کے

الفت کو تیز کر گئے، احساس کو شدید

داغِ فراقِ دے کے رفیقانِ دل نواز

یہ گرمیوں کا حُسنِ درخشاں ہے خوفناک

ڈرنا ہوں تم پہ کوئی مصیبت نہ ڈھائے یہ

ایسی ہی راتیں حادثوں کو ہوتی ہیں پسند

ایلوں :- پیچ و خمِ نچام سے واقف ہوں اس طرح
 جس طرح آشنا ہوں فصیلِ ٹرائے سے
 دے سکتا ہوں میں چمکہ ہر اک پاسبان کو
 بادل کا جیسے سایہ ، کہ جھاڑی کوئی گھنی
 بچ نکلا ہوں میں سینکڑوں دفعہ اسی طرح

کیپس :- ہوتا تمہارے ساتھ تمہاری جگہ میں کاش!

ایلوں :- منقاشِ نظر میں یدِ حُسنِ کار کے
 اصنامِ آرزو و بہستانِ خیال کو
 اہلِ جہاں کے عیش و مسرت کے واسطے
 آباد و منتقل کرو اجسامِ سنگ میں
 حُسنِ نظر ہو پیکرِ محسوس میں اسیر
 فنِ کار کی تو سعیِ مسلسل میں ہے نجات
 ہے روزگار اس کا عبارتِ ریاض سے
 اظہار کے وسیلے ہیں سرچشمہ حیات
 ان کے بغیر اس کو کہاں لطفِ زندگی؟

کیپس :- تم بھی تو آتے ہو اسی دُمرے میں میرے پار!

تطہیر و تزکیہ تو ہے اک مقصدِ عظیم
 ہو مادرِ وطن کے حقیقت میں تم پہنوت
 موقع ہو تو دلاؤ جفاکش عوام کو
 جابر کے پہنچے ہائے زبردست سے نجات
 توفیقِ کار کاش میسر ہو دونوں کو
 ہو جاؤ تم تدبیر و تدبیر میں مگن
 میں منہک تصور و تصویرِ حسن میں
 کس وقت ہو گی واپسی اس چور گشت سے؟

ایلوں :- پہرے کے ختم ہونے سے پہلے ہی غالباً
 عین اس مقام پر بھرے تاروں سے جب گگن
 پاتے ہی تم اشارہ گرا دینا ریلوے

رہیٹی بجاتا ہے، اور کنگرے پر چڑھتا ہے جس سے ایک رستی لگ رہی ہے،

کیپس :- ماحول سازگار ہو تقدیر مہرباں
 لازم ہے احتیاط تمہیں، اچھا الوداع!
 (ایلوں نیچے میدان میں اتر جاتا ہے، کیپس رستی اوپر کھینچ لیتا ہے۔ ایک لمحے کے لئے سکوت)
 کیپس :- (دیوار پر ادھر ادھر گشت کرتے ہوئے)

برف گرے جب موسم گل ہیں
 آپس میں گل مل جاتے ہیں
 ایک ہیں سب یونانی ترو جن
 فرق نہیں کوئی ان دونوں میں
 ایک ہی پھلواری میں جیسے
 رنگ برنگے مچھول کھلے ہوں
 ایک ہی ایوانِ عشرت میں
 فانوسِ صد پہلو روشن
 غنچہ کھلے گا تو بکسے گا !
 ہم سے تو لیکن غنچہ اچھا
 موت شباب کی پرچھائیں ہے
 وقتِ رداں کے آئینے میں
 موت کے باعث منغمہ لبوں پر
 آہ ، ادھورا رہ جاتا ہے !
 وقت کا دریا بہہ جاتا ہے !
 ہوتا ہے اک ساتھ ہمیشہ ،
 ساتھ ہمارے ، پر پوشیدہ
 ساتھ یہ مرگِ مہرم کا ہے
 جس کا کٹیلا وار ہے کاری

آج مری کل تیسری باری
کام کسی کی آئے نہ یاری
بے صرفہ ہے آہ و زاری

(اپنے پیچھے حرکت سنتا ہے اور سرعت سے مڑتا ہے)

یہ کون ؟

پروینکیس :- ہوں تمہارے لئے مژدہ اجل
یونانی لوجواں جو تروحہ کی موت ہے

(اس اچانک حملے سے کیپس مغلوب ہو جاتا ہے اور بغیر کوئی آواز نکالے گر پڑتا ہے)

پروینکیس کا خنجر اس کے سینے میں پیوست ہے جسے وہ باہر نکالتے ہوئے اپنے

مرے ہوئے حریف پر نگاہ ڈالتا ہے اور

جھجھری سی لبتا ہے۔ دیوار پر سے جھانکتا ہے اور پھر انتہائی محتاط انداز سے اسی

مقام سے نیچے اتر جاتا ہے)

تیسرا منظر

دوبارہ یونانی خیمے۔ سلوئیس ابھی تک پڑھ رہا ہے۔ بتی جل رہی ہے۔ ایک خدمتگار پانی کا ایک بڑا گھڑالٹا ہے اور خیمے کے باہر پڑے لگن میں اُنڈیل کر چلا جاتا ہے۔ ایک لمحے بعد سنتری خیمے کے عقب سے گزرتا ہے۔ چند لمحوں کے لئے خاموشی۔ سلوئیس کتاب کے ورق اُلٹا خیمے کے سامنے سایروں میں سے ایلوس اپنی پوتہیں خرسی میں دبے پاؤں بغیر آہٹ کئے خیمے کے دروازے پر آ پہنچتا ہے اور اسی وقفہ سکوت میں اس کا خنجر یونانی کے دل میں اُتر جاتا ہے۔ ایلوس مرتے ہوئے کو سہارا دے کر اسے خیمے کے اندر ایک کوچ پر لٹا دیتا ہے۔ سنتری گزرتا ہے۔ ایلوس سانس روکے قدموں کی چاپ کے مٹنے کا انتظار کرتا ہے۔ اولہ پھر جس طرح آیا تھا۔ اسی طرح چور طریقے سے غائب ہو جاتا ہے۔ ایک وقفہ۔ پرنسکیس تاریکی میں سے نمودار ہوتا ہے۔ اور زمین پر اپنا لبادہ پھینکتے ہوئے سیدھا لگن کے پاس جاتا ہے اور اپنے ماتھے دھونے لگتا ہے۔

پروں کیس ہیں ! کیا ابھی تک ہو غریقِ مطالعہ ؟
 یہ کیسے منغمے ہیں جو جگاتے ہیں رات بھر ؟
 اُف سلوئیس یہ کام بھی ہے کیا گھناؤنا !
 اک لفظ بھی نہ بول سکا وہ زبان سے
 تاروں میں محو گشت وہ یوں تھا فِصیل پر
 جس طرح کوئی عاشق جانباز باغ میں
 سرخوش شراب وعدہ وصلِ نگار سے
 کلیوں سے گفتگو کرے سونگھے گلاب کو
 آخر تک لبوں پہ تھے اشعارِ مرتعش
 وہ گنگنا رہا تھا جنہیں مست و بے خبر
 دھلتی ہے آپ سرور سے کلفتِ دماغ کی
 بھرتا ہے تن بدن کو یہ ایمائے خواب سے
 نیندُ الجھنوں کا سہل و مجرب علاج ہے
 (سنتری گزرتا ہے)

مجھ کو تو روشنی کی نہیں کوئی احتیاج
 بیتی بجھا کے تم بھی تو سو جاؤ سلوئیس !
 (خیمے میں پہلی بار جھانکتا ہے)

کیا ! سو رہے ہو کپڑے اتارے بغیر ہی
 یہ تو بد احتیاطی ہے روشن ہے شمع بھی

آواز سلویس تمہیں دیتا ہوں بولو بھی
 اُن دیتا رہا سلویس ! او سلویس اُہوا
 چپ چاپ تم بھی داغ جدائی کا دے گئے
 میرے اکیلے دوست اکیلے ہی چل دیئے
 کیا دوستی میں ریت یہی ہے نباہ کی ؟
 وہ خواب منتشر ہوا ٹوٹا حصارِ سحر
 پادر ہوا ہوئے سبھی قول و قرارِ ہر
 قانون کیا یہی ہے مکافاتِ دہر کا
 چلتا ہے یوں ہی دارِ وسد کا یہ سلسلہ
 دیوار پر ٹرائے کی بھی آئے گا ضرور !
 ہاں آئے گا ضرور، کوئی آئے گا ضرور !
 (سنتری گزرتا ہے)

چوتھا منظر

ٹرائے کی شہر پناہ۔ کیپس کی لاش تاروں کی روشنی میں پڑی ہے۔ چند لمحوں
بعد نیچے سے ایوس کا سگنل آتا ہے۔ وقفہ۔ سگنل دوبارہ آتا ہے۔ وقفہ۔ !

(پیرودہ)

وفاداری بشرط استواری

سرمد غم عشق بوالہوس را نہ دہند
 سوزِ دل پروانہ لکس را نہ دہند
 تا سر نہ دہی بہ سرفرازی نہ رسی
 این دولتِ سرمد ہمہ کس را نہ دہند

پیرس _____ پرگو
 الونی _____ ملیسا
 ہیلین _____ کورونیس

امات

رکوہ ایڈا۔ دائیں سمت ایک جھونپڑی تاکوں۔ سے ڈھکی ہوئی جو آدھی
 نظر آتی ہے۔ پس منظر میں درخت اور جھاڑیاں وسط میں کھلی جگہ جہاں سے
 نیچے ٹرائے کے میدان کو گڈنڈی جاتی ہے۔ شام کے سائے دراز ہو رہے
 ہیں۔ دو لڑکیاں پرگو اور طیارہ راستہ چڑھ کر اس کھلی جگہ سے غوردار ہوتی ہیں
 (پرگو پہلے داخل ہوتی ہے)

پرگو:- جلدی کرو کہ دیر بہت ہو چکی ہمیں

ملیسا:- ٹھک اس نگوڑی سانس کو تو ٹھیک ہونے دوا

پرگو:- مجھک مجھک کے کہہ رہے ہیں لکڑہارے شب بخیر

دیکھو تو کیسا ڈھیر اُنہوں نے لگا لیا
حالانکہ باقی ہے ابھی گرنا جھوٹ کا

میساب۔ کچھ دیر رُک چلو یہ منظر ہے دلفریب
دیکھو وہ کھینچتے ہیں طنابوں کو زور سے
لرزش ہوئی تنے میں ہویدا ہوا شکاف
لٹکا ہوا وہ لگتا ہے کیسا ڈراؤنا
وہ گر رہا ہے دیکھو ہلا سرنگوں ہوا
اک آہ دل خراش سے آخر وہ گر پڑا
کیا لرزہ خیز شور ہے کیسی پکار ہے !
بکھڑ بھی گرا تھا اسی دہلے سے کیا
کار آزا اخیل کے بھرپور وار سے ؟
ایسے ہی مٹھاٹھ سے وہ گرا ہوگا بالیقین

پرگو۔ آتی نہیں ہے شرم یہ کہتے ہوئے تمہیں
تم کو مجال گفتگو اس روز بد کی ہے
جس دن اُٹھی طرائے کے قلبِ فگار سے
وہ آہ بیہ چاک جو ہے نوحہ گر ہنوز
میں کے اسے سنا جو لب کو ہسار سے

بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل پڑے

میلسا۔ میں ایک بھولی بھالی سی بچی تھی اُن دنوں
میں سوچتی ہوں کیسی تھی ٹیلون کی وہ صدا
ہم نے سنی جو شہر کے دروازوں کے تلے؟
وہ کل تک تو بند تھے میدان صاف تھا
لیکن وہاں سے گزرے جو ہم آج صبح دم
تو ایسا شور و غل تھا وہاں گہروار کا
موجوں کی ریل پیل ہو کھڑی میں جس طرح
بیزے دمک ہے تھے پھر یہ تھے پرفشاں!

پرگو۔ آؤ بھی اب تو پھیل گئے سائے شام کے
تاریک ہو نہ جائیں درختوں سے راستے

میلسا۔ پرگو مجھے بتا دنا یہ ماجرا ہے کیا۔
پریم کا ہوا کہ اغمنوں کا انتقال
یا عازم عدم ہوا پیرس سا خوش جمال؟

پرگو۔ خاموش پڑ نہ جائے اتنی کے کان میں

اس بات کی بھٹک کہ نہیں خیر پھر تری
 کر سکتی ہے وہ گل، گل عارض کی آب و تاب
 تھن بھیڑ بکریوں کے بنا سکتی ہے وہ خشک
 شاداب جوئے شیر ہو کا ہیدہ مثل کاہ
 گلے مولشیوں کے وہ کر سکتی ہے تباہ !

میلیسا۔ پیرس کو تو مگر نہ وہ اپنا بنا سکی

پرگو۔ مُردوں کو بخش سکتی ہے وہ زندگی نئی
 اس واقعے کو ہوتی ہیں دو گرمیاں کوئی
 کاٹا تھا کالے ناگ نے جب میلدون کو
 تو کھمب کی طرح ہوا گوشت اس کا سرورزد
 لائی وہ کنج کوہ سے کچھ ایسی پتیاں
 سب زہر معجزانہ جہنوں نے چڑھا لیا
 مسموم سجن مرگ سے آزاد ہو گیا
 اور اب

میلیسا۔ تو سانولے ہیں عذار اس کے فسنائی
 کتنا عجیب ہے مجھے آتی جو ساحری

پیرس کو رکھتی ریشمی دھاگوں سے بانڈھ کر

پرگو۔ دیکھا نہیں ہلبندہ کی آنکھوں کو غالباً؟

میلیسا۔ یونانی ہے وہ اور منی لاس کی حرم

پرگو۔ خاموش — !

میلیسا۔ بود و باش ہے اس کی اسی جگہ؟

پرگو۔ (سر ہلاتے ہوئے)

اب بھی وہ شاندار ہے دیکھا ہے میں نے تو
قائم ہے عنفوانِ جوانی کا بانگ پن
کہتے ہیں کہنے والے کبھی شادماں بھی تھی
لیکن قدم بڑھاؤ بہت دیر ہو چکی

میلیسا۔ میں آ رہی ہوں مچھول بنفشتے کا یہ اہا!
مانندِ راہبات لباسِ کبود ہیں
پیروں کے نیچے آتا بچا اتفان سے

اس میں نہاں ہیں کتنی سہانی حکایتیں
شیریں ترین ہوتی ہے ہر یافتِ نخت

پر گو:- دائیں سمت ایک کھڑے ڈھلوان جادے پر چڑھتے ہوئے

در ہاتھ میرے ہاتھ میں ، دیکھو نشیب میں
ڈولی رک آ رہی ہے ادھر جانبِ فراز

مبیس:- وہ رُک گئے ہیں آ کے لکڑہاروں کے قریب
کچھ کہہ رہے ہیں ان سے ، ذری آؤ رُک چلیں

پر گو:- ہر گز نہیں خموش انونی ہے سامنے

دونوں لڑکیاں بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی ہوئی اوپر چڑھ
جاتی ہیں۔ انونی دائیں سمت سے منور ہوتی ہے کلامِ ذیل
کے دوران میں وہ جھونپڑی سے لڑکیاں اٹھا اٹھا کر باہر
لاتی ہے اور ایک ایک کر کے منظرِ گہ کے وسط میں اوپر تلے
رکھتی جاتی ہے۔)

انونی:- پیرس کو میں نے خواب میں دیکھا گذشتہ رات
پردے پہ تیرگی کے وہ اُبھرا پہ کس طرح

زردی کھنڈی تھی آنکھوں میں چہرہ سُتا ہوا
 چھائی تھی خال و خط پہ مریضانہ خستگی
 صرصر سے منہل گلِ شاداب جس طرح
 پیچھے جھکا ہوا تھا نقاہت سے اُس کا سر
 گونگے تھے گرچہ ہونٹ نگاہیں صبح تھیں
 کرب درد کی چھوٹ سی چہرے پر عکس یز
 بے حس ہو جیسے ایسے معلق تھا ایک ہاتھ
 پر بڑھ رہا تھا دُورا شاید مری طرف
 پھر رُک گیا یہ سوچ کے کون التجا کرے
 پہاں کوئی اشارہ غیبی نہ اس میں ہو
 وہ ہاتھ اٹھا ہوا سا، وہ حسرت بھری نگاہ
 زخمی نہ ہو کہیں مری جانے مگر بلا
 ہیلن کے بازوؤں میں مچلتا ہے بے دنا
 سہارے سو ادا سے وہی گرم کندھی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ملائے لبوں کے لب
 اے تاک پر مچلتی گل انداز کوں پلوا
 نقش و نگار جذب کئے نو بہار کے
 آئی کہاں سے تیر ہیں یہ شیریں شگفتگی؟
 احساس کیا نہیں تمہیں اس کا کہ اسکے قبل

انگوروں کے یہ خوشے طراوت سے ڈھلے ہائیں
 ماحولِ خوش گوار میں دانے پکیں رسیں
 پھرتیلے چھورے چھیل چھیلے کھلندڑے
 ہنس مکھ کنواریاں، سمن اندام، سانولی
 چہرے پہ رس انار کا، لالی گلاب کی
 جیسے صراحیوں نہ چشیدہ شراب کی
 بیلوں سے توڑتاڑ کریں گے کشیدے
 پس جائیں گے یہ پاؤں میں پکنے سے قبل ہی
 یہ خونِ ناب و سرخ ڈھلے گا شراب میں
 بے رحمی زمانہ کا غم کو نہیں شعور
 بیدار روزگار سے نا آشنا ہو غم
 دکھلا رہی ہو رس بھرے جوہن کی جو بہار
 رونے کا ہے مقام، پہ ہنستی ہو مکیو،
 جس کو بہار سمجھی ہو پردہ خزاں کا ہے
 ایسے ہی میرے سینے میں اُمید کی نمود
 جو آبیائے دہر میں پس پس کے رات دن
 بنتی ہے غیر کے لئے سرمایہ شہود
 مٹتی نہیں ہے پھر بھی تب و تاب آرزو
 یہ زندہ ہے شکستِ مسلسل کے باوجود

دُنیا میں کوئی ہو گا بھلا مجھ سا بھی بیوقوف
 بولیں قصندرہ کو سیہ بخت و نا مراد
 اس کے سُخن کو چونکہ سمجھتے ہیں سب دروغ
 ہے لیکن اپنے آپ پر اس کو تو اعتماد
 میں تیرہ روزگار ہر آئینہ بے سواد
 مٹی میں زنگ روپ ملا ٹھل گیا شباب
 مثلِ غبارِ سوختہ ہوں خانماں خراب !
 (آگ جلاتی ہے)

اے آگ شعلہ ریز ہو ، ماحول کو اجال !
 پیرس کو ایک بار ٹرائے سے لائی تو
 بھولا وہ میرے واسطے رقص و سرود کو
 لکڑی پرانی جلتی ہے سوزِ سریش سے
 یہ قلبِ نا صبور بھی ہوتا جو کاشکے
 مانندِ چوپ خشک تو شعلوں میں جھونکتی
 لے جاتی بادِ صبح اڑا کر غبار کو
 پھر میری چھاتیوں میں نہ اُٹھتی یہ ٹپس سی
 پھرتی نہ روم روم میں لہر اضطراب کی
 مجھ کو بلا مبالغہ کہتے ہیں ساحرہ
 ماہ و بخوم میرے اطاعت گزار ہیں

چرواہے جانتے ہیں مری کار کردگی
 کر سکتی ہوں میں مار گزیدہ کو تندرست
 چنگا کیا تھا میں نے ملا دینِ نوجوان
 ہر چند وہ کھڑا تھا لبِ گورِ تنگ و تار
 چمکا روئے نگار، ثبستاں ہبک اُمٹا
 بوٹی وہ اس چٹان پہ مجھ کو نظر پڑی
 جو اہم زندگی کا مرے ہاتھ میں ہے، آج
 ایلے پن سے مچھوٹ رہی تھی وہ برگ برگ
 اوروں کو اس منردہ نصیبی کے باوجود
 دُورِ مژدہ شگفتن گل ہائے آرزو
 غیروں کے چاکِ جیب و گریہاں توسی سکوں
 دامن کو اپنے کر نہیں سکتی مگر رفو
 (آگ کے پاس لیٹ جاتی ہے)

دس سال بیتے زندگی برتن تاز کے
 دس سال میرے واسطے اک آہ کی طرح
 اس پر مردِ وقت کا کوئی اثر نہیں
 عرصہ ہوا وہ وضعِ کریمی بدل چکی
 تھی مثلِ دیوتا کے جبیں جس کی تابناک
 دید آرزو تھی جس کی، سخن مایہ نشاط

پیرس تو ہے پہ اگلا سا پیرس نہیں رہا
 مہین کے مچھول بن میں خراماں ہے آج کل
 زنبور کی طرح پئے مدرا ، کرے کلیل
 آخر ہوس پرست ہی نکلا یہ مردوا
 میں بتلائے غم ہوں وہ محو نیاز و ناز
 کیا جانے گی نکاحی منی لاس کی مگر
 اس موسم بہار کی رعنائی جمال
 جب رونقیں شباب کی ہم پر نثار تھیں
 کیا تھی وہ شوخ ساعتِ ساعات کیا کہوں
 سینے میں راز و شوق کے طوفاں لئے ہوئے
 مست انکھڑیوں میں حوصلہ بوس و کنار کا
 تن اک درتچہ نور تو لب اک تہینہ مل
 شوقِ جسور دست و گریباں حجاب سے
 جس وقت چھن سے ایک پریزا کی طرح
 وارد ہوا وہ خواب گہرے نوحہ دس میں
 ہر دل عزیز اٹھتا ہوا خوب رو جواں
 دیتا تھا جو دکھائی گڈریے کے بھیس میں
 اُس نے بتایا کیسے پُر اسرار طور سے
 شہزادہ ہوں ٹرائے کا پر یام کا پہنوت

شامانہ تھے خیال ، شہانہ تھی گفتگو
 وہ مہر ربط باہمی ، بوسہ وہ اولیں
 میرے کنواریے ہونٹوں پہ اُس نے کیا جو ثبوت
 باقی ہے آج تک مرے ہونٹوں میں اسکی آنچ
 وہ باس بھینی بھینی وہ خوشبوئے خوش گوار
 شاداب و تازہ ہے مرے لب پر اسی طرح
 بوسے لئے ہزاروں ہی گو اس کے بعد بھی
 ان ساعتوں کی یاد میں باقی ہے انگلیں
 وہ بھولی بھری ساعتیں دل دار ساعتیں
 سوندھی سہانی ساعتیں گلزار ساعتیں

(پہاڑی پر چڑھتے ہوئے پیرس کی آواز جو مدھم سنائی دیتی ہے،

اُن اُن الزنی !

الزنی :- اوہ یہ کیسی پکار ہے !
 میرے جیب کی یہ صدا تھی ؟ نہیں نہیں !

پیرس :- (قریب تر)

میرے حسین و مررب پیرس ابھی نہ جا
 تو کیسے طے کرے گا عدم کی مسافیتیں؟
 جادے وہ تار و تیرہ و پُر خار و سنگلاخ!
 تھا مرتعش ابھی ترے ہونٹوں پہ میرا نام
 مجھ کو نہ بھولنا شبِ بیدائے گور میں
 میں تیرا نقشِ پامختی تری گردِ راہ مختی
 قول و قرار مٹے کبھی ہم میں بھی چاہ مختی!

پیرس :- (قدم بڑھاتے ہوئے)

مجھ سے نہ ڈر میں رُوح نہیں ماورا نہیں
 میں گوشت پوست کا وہی پیرس ہوں دیکھ تو
 زندہ ہوں میں مہنوز دھڑکتا ہے دل ابھی
 ہو شادماں کہ بھڑکے جو شعلے ہیں آگیا

الونی :- اے مسخرے نہ چھو مجھے نزدیک تر نہ آ
 یہ باسی چادُ چو نچلے مجھ پر نہ آ زما
 نفرت ہے مجھ کو میری نگاہوں سے دُور ہو

پیرس :- پیرس ہوں میں الونی جو محبوب تھا ترا

یک لخت تجھ میں کیسا تغیر یہ آ گیا ؟
رس گھولتے ہیں کان میں چاہت کے بول ابھی

الوئی :- بولے تھے تجھ کو مُردہ و آزاد جان کر
سمجھی تھی میں کہ رُوح مرے پاس آئی ہے
بندھن تعینات و علالت کے توڑ کر
ایسا کلام ورنہ میں کرتی نہ زینہار
تم نے مجھے ذلیل کیا ، دی مجھے دغا
وہ لمحہ دل فریب تھا پر اب گذر چکا
مُردہ سمجھ کے تم کو پکارا تھا پیار سے
ٹوٹا وہ سینا اب تو سراسر ہو اجنبی
ہیلن کے پاس جاؤ کہ حق دار ہے وہی

پیرس :- زخمی ہوں مر رہا ہوں الوئی ترس ترس !
اس شانے پر جہاں کبھی رکھتی تھی فرقِ ناز
تاسُن سکے تو ضربِ دلِ بے قرار کی
ہوتیں سنہری کاکلیں بازو پہ منتشر
سالنوں سے سانس ملتے پھڑکتے بولوں سے لب
عین اس جگہ پہ چھیل گیا میرے گوشت کو

فیلوکنی کے تیر کا پھل زہر میں بجھا
 معمولی سی خراش یہ گو دیکھنے میں ہے
 پر تن بدن میں جانکئی کی ہے کیفیت
 رگ رگ میں ایک آتش بے دود شعلہ زن
 یہ آگ تو نہ ہو سکے دریا سے بھی فرو
 مینارہ نور کا ہے نری ذات پر صفات
 ہیں آشکار تجھ پہ نہات کے خواص
 تو چاہے تو شفا مجھے کر سکتی ہے عطا
 سختی سے یوں نہ بول انونی ہوں ملتجی
 تو ملزم نوال ہے میں ایک مستمند
 تو شاہ بے نیاز میں درویش درمند!

انونی :- سہیلن کے پاس جاؤ کرو اس سے التجا

پیرس :- اس کا نہ نام لو ہے عذاب اس کا تذکرہ
 ہوتا نہ میں روانہ کبھی اس سفر پہ کاش
 اس بحر لاجورد پہ کھلتے نہ بادباں
 انجام اس ظفر کا بالآخر شکست تھا
 طوفان کاش مجھ کو ڈبو دیتا بحر میں

بنتا کسی نہنگ کا طعمہ یہ نامراد
 اے کاش چھوڑتا نہ اڑا کی فضاؤں کو
 یہ گل زمین یہ سلسلہ کہار کا یہ گھر
 یہ ساج، باج، کیس، کی رنگین سرزمین!
 دسوا ہوا خراب ہوا مہبت ہوا
 وہ کونسی گھڑی تھی جو تجھ سے جدا ہوا!

الونی۔ ممکن نہیں ہے جاں کو بچ کر، اُدھیرنا

پیرس۔ آلہ بنایا اپنا مجھے دیوتاؤں نے

الونی۔ دل کا تو بے وفا تھا چنا اس لئے تجھے

پیرس۔ آوارگی کا اپنی مجھے اعتراف ہے

آخر تو دل کو مل ہی گیا گھر کا راستہ

خانہ خراب کو ترے دامن کی ہے تلاش

آتا ہے یاد مجھ کو زمانہ شباب کا

جب گونجتا تھا بالنسری سے دامن اڑا

وہ سنسناتی آنچ وہ موسم بہار کے

تھک کر شکست و ریخت سے جنگ و نبرد کی
 لیتا تھا آ کے جب تری آغوش میں پناہ
 مری پکار سن کے لکڑ ہارے رو پڑے
 ان کو وہ نوجوانی کے دن یاد آ گئے
 بچتا تھا جب کہ ڈنکا جلال و جمال کا
 تھا ملکِ دلبری میں فتوحات کا چلن
 مرقی تھیں مجھ پہ چمپئی چنچل کنوا ریاں
 تپتے تھے کورے پنڈے مرے لمس کے لئے
 ہونٹوں پہ راگ زنگ نگاہوں میں پھلجھڑی
 ہر جلوہ میرے واسطے آغوشِ تنگ تھا
 مجھ کو مگر تجھی سے آنوی تھا واسطہ
 میں تیرا شیفتہ تھا تو مجھ پر فریفتہ
 اے چرخِ کہنہ ، کاش یہ افسوں نہ ٹوٹتا!

آنوی :- ہے ! ہے ! وہ عہدِ گل وہ طلسماتِ کاسماں
 پر پیچھے مڑ کے دیکھنا اب تو ہے رائیگاں
 وہ دن ہوا ہوئے وہ زمانہ گزر چکا

پیرس :- بے ہوش ہو رہا ہوں آنوی علاج کر

الونی :- سو آج اعتراف ہے ہیلن کو عجز کا
 باقی نہیں ہے بوسوں میں اب طاقتِ شفا
 وہ چاہے چومے پیار کرے صد ہزار بار
 دورانِ رنج و درد میں آتی ہے میری یاد
 میں صرف کھولتی ہوں تیری خواہشوں کا وہ
 کیا فائدہ مگر مجھے اس کا روبرو سے؟
 چبھتی ہے ایک پھانس سی سینے میں رات دن
 (اپنی چھاتی پیٹتی ہے)

پیرس :- اے بخت تیرہ !

الونی (اپنے آپ سے)

میں اسے برداشت کر نہیں

سکتی زیادہ دیر!

پیرس :- پیسج اے جفا مرثت

قدموں پہ تیرے خم ہوں مری پستیوں کو دیکھ

قدموں پہ تیرے مرتا ہے پیرس خیال کر

سوتا وہ عشق و رحم کا تو خشک ہو چکا

پیرس کے جیتے جی گئے وقتوں کو یاد کر

ماضی کو دیکھ حال کی حالت کو مہجول جا
اک بار ان سہموں کو الونی تو یاد کر
جب کھیلے تھے عشق و جوانی کے کھیل ہم

الونی۔ نقش و نگار ان کے ہیں سینے پہ مرتسم
وہ لمحے نرم و نازک و شفاف و بے قیاس
جن کو مہنا ہماری مسرت کے واسطے
مشاطہ ازل نے حریر و سمور سے
کھو کے ہوئی ہیں ان کی حلاوت سے آشنا
کن قیمتوں پہ ملتا ہے ہم کو شعورِ عیش
جب ہو کے بے نقاب دکھایا حیات نے
اپنا زوٹھا پہرہ ، بھیانک ڈراؤنا
یادیں یہ تازیانہ سی لگتی ہیں جسم پر

پیرس۔ اے روزگار تیرہ و آشفستہ و دژم !
مجھ بے وفا کی خیرہ سری کا نظارہ کمر
آفاق سے تھا بڑھ کے یہ یا قوتِ شاہکاں
سمجھا جسے خزنِ صدفِ پاک تھا وہ دل
اب تو نہیں مجھے کوئی جینے کی آرزو

حقاً میں مستحق ہوں اسی مرگ تلخ کا
 بس ایک بار مجھ پہ انونی نگاہ ڈال
 رنجش بھی اک ادا ہے مگر طور طور کی
 بس ایک بار موڑ کے چہرے کو دیکھ تو
 پیرس پہ ڈال ایک دم واپس نظر
 جو شیفٹ ہے تیرا ہے تجھ پر فریفتہ

انونی :- (اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیتی ہے)
 پیرس جیو ابھی تو ہیں کھل کھیلنے کے دن
 کھولو نگاہ پیارے ہے میری زیادتی
 آنکھوں کو کھول کے مری آنکھوں میں جھانک تو
 روتی ہوں میں ترے لئے زندہ رہے گا تو

پیرس :- (اپنی آنکھیں دا کرتے ہوئے)
 مرتا ہوں تجھ پہ عاشق و دیوانہ ہوں نرا

انونی :- شیریں ہے یہ سخن

پیرس :- مجھے مرنے دو گود میں

الونی :- چنگا کروں گی میں تجھے زندہ رہے گا تو

پیرس :- مت رو الونی آنکھ سے آنسو تو پونچھ ڈال

الونی :- گرنے دو ان کو ملتا ہے دل کو سکوں یونہی

پیٹم ملن کی آس میں کاٹی ہے زندگی
رنگیں زمانے لوٹے ہیں پلٹی بہار رت
ہے میری چھاتیوں پہ ترا سر ٹکا ہوا
پھر سے دل و جگر میں ہے میلہ لگا ہوا

پیرس :- چومو مجھے الونی

الونی :- ترے ہونٹ سرد ہیں

پیرس :- (اٹھنے کی بے تابانہ کوشش کرتے ہوئے)
لاؤ حیاتِ تازہ الونی مرے لئے

الونی :- (ہیچے بٹھتے ہوئے جیسے خون زدہ ہو گئی ہو)
جانی ہوں لا کے دیتی ہوں تجھ کو حیاتِ نو

(جانے کے لئے اُمٹتی ہے)

پیرس :- زندہ رہوں گا زندہ رہوں گا خوشا نصیب

الونی :- (جاتے جاتے پیچھے پلٹ کر دیکھتی ہے تو اس کا چہرہ نظر آتا ہے)

آہ آہ ، تیرے چہرے پہ ہے خندہ عجیب
منظر نہیں یہ عشق و محبت کا مان تو
یہ سرد ہے ، ہے اس میں جھلک اعتماد کی

پیرس :- (تکمانہ)

کیوں رُک گئیں آلونی ، کہاں ہے وہ زندگی؟

الونی :- اندھی ہوں۔ بیوقوف ہوں میں سادہ لوح ہوں

وہ میرا خواستگار نہیں صاف ہے عیاں

اس کو مری نہیں ہے طلب زندگی کی ہے

پیرس :- کیوں چُپ سی ہو آلونی

الونی :- ذرا پھر سے مسکرا

بے تیرے مسکرانے میں نفرت کی بازگشت

اب چارہ ہی نہیں کوئی نفرت کئے بغیر
 ہو جاؤں گی وگرنہ میں پاگل نری پُری
 اے میرے دل ہے یہ مری برداشت سے پرے
 اس کو نہیں ہے مجھ سے محبت نہ تھی کبھی
 اُس نے کبھی نہ مجھ کو سمجھنے کی سعی کی
 پس چکنی چھڑی باتوں سے دیتا رہا فریب
 کمزور رگ مرے دلِ ناداں کی چھیڑ کمر
 مقصد وہ چاہتا تھا کہ اپنا نکال لے
 کھیلے شہابی ہونٹوں پہ نفرت کا نوش خند
 پھر لے ہوئے عشق کے بہین کی گور میں

پیرس :- سُن میری بات باولی !

الونی :- ہرگز نہیں نہیں !

پیرس :- ٹھیکو ذرا رکو تو الونی

الونی :- نہیں نہیں !

الونی دائیں سمت تیزی سے بھاگ جاتی ہے۔ پیرس اس کا

پیچھا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر نڈھال ہو کر گر پڑتا ہے)

پیرس :- برباد ہو چکی مری دُنیا ئے آرزو
پیرس کہاں تلک تلک الموت سے گریز؟
دم ہوتا بازوؤں میں تو کر لیتا خود کشتی
چبھتی ہے سانس سینے میں اُٹھتا ہے دل میں درد
اب دوش ناتواں پہ ہے اک بار یہ وجود
جس سے بھٹی آس آس نے بھی ٹھکرا دیا مجھے
اب خواہش حیات ہے سودائے راہِ یگان
میں شاہزادہ ہوں میں مجھ کو محبتیں!
انجام ہے یہ سب کا کہ تنہا جئیں مری
اے ظلمتِ مدام مجھے جلد ڈھانپ لے
میرا وجودِ زشت ہو نسیا و نسیا
ہیلن! نہیں اسے بھی فراموش ہی کروں
مجموعہ منتشر ہوا نظمِ حیات کا
ہر چیز چھن چکی ہوا جھوٹا ہر آسرا
کہتا ہے قلب زار ہر اک شے کو الوداع!

(نیچے اپنے خدمت گاروں کو آواز دیتا ہے)

کورونئیس ، امانت ، کتاب ، آؤ میرے پاس
 وہ آ رہی ہے کالی ، بھیانک ، ڈراؤنی
 جس موت کو میں کہتا تھا ناسابل یقین
 بے دست و پا ہوں مجھ میں نہیں جنگ کی سکت
 طاری ہے تن بدن پہ نقاہت سے مخمخری
 دُستی ہے یاد عہدِ گزشتہ کی لائے ری !
 (کچھ وقفے کے بعد دونوں ظاہر ہوتے ہیں)
 آؤ قریب لے چلو اُمید مٹ چکی !

کورونئیس :- اے میرے شاہزادے !

پیرس :- مجھے لے چلو مگر
 پیاسے ہیں میرے خون کے اہل ٹرائے تو
 مرنے کے بعد نعش یہیں دفن کیجیو
 اس خانماں خراب کو بچپن سے ہے بہت
 دل بستگی اڈا کے نشیب و فراز سے
 اہل ٹرائے سے متواتر بچاؤ !
 کھینچے پھرے نہ کوچہ و برزن میں لاش کو
 دو حکم ان گڈریوں ، لکڑہاروں کو ذرا

تیار ان درختوں سے میرے لئے چتا
 جھٹ پٹ کریں کسی وہ پس و پیش کے بغیر
 یہ پیڑ یہ درخت مرے بچکنے سے ہیں
 میرے رفیق و مولس و دمساز و غمگسار
 سیٹی بجایا کرتا تھا میں ان کی چھاؤں میں
 ہونے دو شعلہ زن انہی کو میری لاش پر

کورونیس: تعجبیل ہو گی۔

امات: رنج ہے ہم سب کے واسطے

کورونیس: متھے اس خبر سے پہلے ہی آگاہ دیوتا
 تیار کر چکے ہیں وہ پہلے سے ہی چتا
 سب نخل سر بلند زمیں بوس ہو چکے
 شاید ہی کوئی پیڑ ہو کلہاڑوں سے بچا
 کیا علم تھا بنیں گے وہ شہزادے کا سر پر

پیرس: ان پر لٹا کے مجھ کو اسی رات آگ دو

کو روئیں۔ عجلت ہے اس قدر!

امات۔ یہ یہ مرنا بھی کیا ضرور!

پیرس۔ زندہ ہی مجھ کو جھونک دو جلتے تنور ہیں
بھننے دو میرے تن کو بھڑکنے دو آگ کو
شعلے لپک کے اہلِ ٹرائے کو لائیں گے
سب لوگ دیکھنے یہ تماشا تو آئیں گے
ان کے کیلجے دیکھ کے ٹھنڈک تو پائیں گے
اے مرے سن سیدہ و حرام نصیب باپ!
کر دل کو استوار اس اندوہ کے لئے
لائی ہوئی ہیں میری ہی ساری مصیبتیں
چھلکے گی پھر بھی میرے لئے چشمِ سوگوار
(ایک تشنچ کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے)

رنجھت ہے مجھ سے میری نواں آہ میں چلا
تھامو مجھے مگر نہیں تنہا ہی چھوڑ دو
ہیلن! مری پکار کا ہیلن! جواب دو!

رپیرس لڑکھڑاتا ہے خدمت گار اُسے تھامتے ہیں اور آہستہ آہستہ فوجہ کناں راستہ
کے نشیبی سمت اسے اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ کچھ وقفہ کے بعد اتونی کی کانپتی آواز سنائی دیتی ہے

وہ واپس آ رہی ہے)

انونی :- پیرس کہاں ہو بولو۔

(جب کوئی جواب نہیں پاتی)

وہ بوٹی لویہ رہی

یہ میرے ماتھ میں ہے تری زلیبت کی لوبہ

(ظاہر ہوتی ہے۔ پیرس کو ادھر ادھر تلاش کرتی ہے تب مایوسی اور کمتہ کے عالم میں)

تنہا، کنارِ مرگ، اندھیروں میں یاس کے

میں نے کہاں دھکیل دیا بد نصیب کو

بے سُدھ کسی چٹان پہ ہو گا وہ کانپنا

طاری نہ اُس پہ عالم سکرات ہو کہیں

مجھ کو کوئی سہارہ دو، کوئی سہارہ دو

چھائی ہے مٹھند میری نگاہوں کے سامنے

مظلوم سے ہیں ظالم و بیداد گر بنی

دستا ہے وہ حسین و المناک و درد مند

پچھتاوے کے شکنجے میں دھکتا ہے دل مرا

مجھ کو اگرچہ اس سے محبت نہیں نہیں

مرنے نہ دوں گی پھر بھی اسے یوں میں زینہار

حالت تھی سوگوار مگر دل تھا شادماں

اب تو مگر میں ظاہر و باطن میں ایک ہوں
 ظاہر بھی نامراد ہے باطن بھی نامراد
 کنجِ لحد کی طرح ہے مٹھری ہوئی فضا
 پیرس کہاں ہو کلبہٴ احزاں کو لوٹ آؤ
 ر آخری بول بولتے ہوئے وہ دائیں سمت جھاڑیوں میں اُسے تلاش کرنے
 اُمٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ ہیلن سیاہ لباس میں دو درختوں میں سے نمودار ہوتی ہے۔

ہیلن :- اک فاصلے سے شعلے دکھائی دیئے مجھے
 ان ہی درختوں میں وہ مہرکتے ہوں جس طرح
 کوندیں ستیزگاہ میں تلواریں جس طرح
 روشن ہوا پہ آہ و بکا کی صدائیں ہیں
 تنہائی ہے سکوت ہے اک ڈھیر راکھ کا
 ماتم گسارِ نالہ و شبیون میں محو ہیں
 اُلجھے ہوئے ہیں بال، گریباں دریدہ ہیں
 ہینن کا ساتھ چھوڑ کے پیرس کہاں گیا؟
 پروا نہیں وہ کس جگہ روپوش ہو گیا
 اب تو نکل کھڑی ہوئی اُسکی تلاش میں
 چھپتا ہے گمشدہ سے کوئی گمشدہ بھلا؟
 تلواروں میں ٹیس سے اتر آیا ہے گولہ

لیکن رہوں گی متصل اُس کے سراغ میں
وابستہ مرگ و زلیست ہے اب تو اسی کے ساتھ
اس کے بغیر شہر ٹرائے اُجاڑ ہے!

انونی :- (باہر سے اس کی چیخ سنائی دیتی ہے)
پیرس !

ہیلین :- پکارتا ہے اسے کون اس جگہ ؟

انونی :- (جلدی سے ظاہر ہوتے ہوئے)
میں !

مل چکا ہے تم کو تو لاؤ اسے یہاں

ہیلین :- ہیلن کے چہرے سے تو مگر آشنا نہیں؟

انونی :- آہ !

ہیلین :- آہ ! سن کے نام مرا تو مٹھٹھ گئی

تھی تو ابھی تو شعلہ جوالہ کی طرح

انونی :- میں ہوں انونی !

ہیلن :- مردے بھی جلتے ہیں وا در لیخ !
ہے میرے دشمنوں سے یہ دُنیا بھری ہوئی

انونی :- آنکھوں سے دُور ہو کہ تجھے دکھتی ہوں جب
سینے پہ لوٹتا ہے مرے ایک سانپ سا
دُر ہے مجھے کہیں یہ مرا دل بدل نہ جائے
پہلے کی اس میں سنگ دلی کر نہ آئے عود
درکار ہے فقط مجھے پیرس کہاں ہے وہ؟
کہتی ہوں کیا جنوں میں میں خود جانتی نہیں
دیوانے کو حواس سے کیا واسطہ بھلا
پیرس ہی جلوہ ریز ہے میرے خیال میں

ہیلن :- پیرس کہاں ؟

انونی :- گئی مٹھی اسے چھوڑ کر یہاں

طاری ہوئی غشی تو کہیں وہ لڑھک گیا
افسوس کیسا گوہر نایاب کھو گیا!
میں کھوج اس کا ہر جگہ لیکن لگاؤں گی
یہ وہ نہات ہے جو اسے بخشے گی شفا

ہیلین:- ان بوٹیوں میں رکھی ہے اکیس زندگی؟
جب اس سے دیوتاؤں نے سایہ اٹھا لیا
ہیلین سے انقطاع رہ و رسم کر چکا
کیا اس حشیش خشک سے حامل ہے منفعت؟
آباد گھر جو تھا وہ عزا خانہ ہو گیا

(نیچے سے نالوں کی آواز سنائی دیتی ہے)

انونی:- وہ اس جگہ ہے

وقت گنوا یا ہے میں نے کیا
آخر کو مل گیا مجھے اُس کا پتہ نشان
اب دامِ مرگ سے میں کروں گی اُسے رہا

ہیلین:- جب کر چکو گی اس کو رہا تو پھر اس کے بعد؟

انونی :- جب کر چکوں گی اس کو رہا ! ادہ اسکے بعد !

(اچانک ایک بدلے ہوئے طیش ناک تیور سے)

اس کے حضور تم ہی یہ لے جاؤ بوٹیاں

ہیلن :- ان پر نہیں مرا تو سرور بھی اعتقاد

انونی :- یہ بوٹیاں پکڑ انہیں باندھ اس کے زخم پر

یہ چوس لیں گی زہر تو مل جائے گا سکوں

جلدی کرو کہ اس پہ تو عالم ہے نزع کا

ہیلن :- تم سے میں اسکی بھیک لوں ممکن نہیں ہے یہ

انونی :- یہ ارمغاں تمہاری نظر میں حقیر ہے

تم جو کہ لوٹ کر مجھے برباد کر چکیں

دس سال سے جو مجھ کو جلاتی ہو آگ میں

اس تحفے کو حقیر سمجھتی ہو یا خدا !

کرتا نہیں ہے تم کو کفایت یہ جاؤ جاؤ

ہیلن :- ڈرتی ہوں تجھ سے میں تو کرے گی مجھے ذلیل

انونی :- وہ مر رہا ہے جاؤ گنواؤ نہ وقت کو

ہیلین :- تو دو !

(مڑ کر وہ جانے کو ہے کہ دور ایک مدھم لوہر لمحہ تیز تر ہوتی دکھائی
دیتی ہے)

وہ کیا ہے آگ لگی ہے ٹرائے میں؟

انونی :- شہر ٹرائے وہ نہیں

ہیلین :- شعلے بلند ہیں

اشجار کا حصار ہے اٹھتی ہے جس سے آگ
اس آگ کے چو طرف ہجوم غصیر ہے
جنبش نہیں ، صدا نہیں آہ و بکا نہیں
کیا ہو گیا ہے ساکت فصامت ہیں جیسے سب
وہ دیکھو آ رہے ہیں زن و مرد جوق جوق
جھکتے جھکتے ہوتے ہیں آگ کے وہ ننگوں

انونی :- یہ اک چتا ہے جلتی ہوئی

ہیلین :- اس پہ کون ہے

وہ تو نہیں ؟

انونی :- وہی ہے !

ہیلین :- (بوٹیاں پھینکتے ہوئے)

مصیبت میں گھر گئی

انونی :- ہوتا وہ اتہاب مرے گرد کاشکے

ہیلین :- وہ چیختے چنگھاڑتے مرے اس کے درمیاں

کرتے ہیں مجھ کو خیرہ مرے عشق کو تباہ

پیرس جو میرا تھا کبھی اب راگد بن چکا

جس کے لئے عبور کیا بحرِ شور کو

جس کے لئے ہوئی ہیں زمانے ہیں رویاہ

انونی :- ہیلین کرے گی آگ محبت کا امنٹھاں

ہونے کو ہے ہمارے دلوں کا مقابلہ

جا کے چتا پہ بوسہ تو لے جانے والے کا

اور اپنے بازوؤں میں مسافر کو بھینچ لے
جو زندگی کا ساتھ ہے چلتا ہے موت میں
یہ امتحانِ جذبِ وفا ہے چلو چلو
(ہمیں جھرجھری لیتی ہے اور چپ رہتی ہے)

اے شعلو! لے کے آتی ہوں ایندھن میں اپنے ساتھ
کب سے ہے بے قرار یہ دل آگ کے لئے
پنی کے نگر کی راہ گزرتی ہے آگ سے
آغوشِ عاطفت میں مجھے بھی پھیٹ لو
جو زندگی میں مل نہ سکا اب نصیب ہو
پیرس میں آ رہی ہوں مرا انتظار کرا

الوئی نشیب کوہ میں غائب ہو جاتی ہے بسینِ دہشت زدہ اُسے
تکٹی رہ جاتی ہے شعلے بھڑکتے ہیں اور نیچے سے ایک ٹلی جلی بلند چنچ سنائی
دینی ہے)

(پردہ گرتا ہے)

برنخ

گر کارِ تو نیک است به تدبیرِ تو نیست
در نیز بد است هم به تقصیرِ تو نیست
تسلیم و رضا پیشه کن و شاد بزی
کس نیک و بدِ جهان بتقدیرِ تو نیست

پهلوی پجارتن _____ ممنون
دوسری پجارتن _____ بطییس

ر ملکِ زنگ میں ایک ہیکل۔ دو پجار نہیں ہیکل کے سامنے
کھڑی ہیں۔ دروازہ بند ہے)

پہلی پجار: نحفِ معبد میں ہو گیا داخل
بادشہ سر زمینِ حبشہ کا
جسے عادت ہے حق جتانے کی
اپنا ہر چیز کو بتانے کی
دیوتاؤں کی بزمِ خلوت میں
وہ سر پر غرورِ خم ہو گا
تن تنہا، بغیرِ خیل و حشم
خوف و دہشت سے کانپتا ہو گا

غیر مرئی خداؤں کے آگے
جن کی آواز کوند بجلی کی
لب گویا پہ لہن ترانی ہے !

دوسری :- وہی آواز جو ڈراتی ہے !

پہلی :- جو نہ جانے کہاں سے آتی ہے

دونوں :- ہم محافظ ہیں باپ ہیکل کی
کوئی آنے نہ پائے دھیان رہے
کیونکہ آواز کی حفاظت میں
جان دینا بھی ارجمند و گزیر
جان لینے سے بھی دریغ نہیں
جان پر سوز ہو عزیز جسے
وہ ہمارے قریب مت پھٹکے
ہم محافظ ہیں باپ ہیکل کی
ہمیں کہتے ہیں دیو داسی بھی

دوسری :- درو باہم ٹر آئے سے گویاں

جنگی باجوں کی آ رہی ہے صدا
شور ٹاپوں کا ، گونج لغروں کی
دوستو! دوستی کا پاس کرو
جاں بلب الوداع کہتے ہیں
اس صدا کا خروش و سوز و گداز
کلبلاتا ہے شر کے کانوں میں!

پہلی :- طالب اس صدا کا سہل نہیں
یہ تو سینے میں پھجید کرتی ہے

دوسری :- ہے ! یہ بے درد ضربِ نقارہ
گھر اُجاڑے ، دُہن کو راند کرے
گاڑے جبلِ ورید میں نا خون
ڈگڈگا کے لہو دلوں کا پیے!

پہلی :- کھلا دروازہ ، بادشہ نکلا !

دوسری :- غیر مرئی صدا ہوئی گویا ؟

پہلی۔ بادشاہ !

دوسری۔ اور ادھر وہ شہ بانو !

بادشاہ سبیل سے نکلتا ہے۔ تو بجا نہیں ہٹ جاتی ہیں۔ بلکہ بطیس
اس سے ملنے کے لئے آگے بڑھتی ہے)

بطیس :- کہیں نہ آپ ملے، میں نے ہر جگہ ڈھونڈا
کہاں رہے شہ زکی جاہ، میرے عالی جاہ !
شفق کے پردہ نارج میں چھپا سورج
سوارِ شب کا پھریرا اُفق پہ لہرایا
طلوعِ صبح جدائی کی آخری شب ہے
بچھڑ کے مجھ سے کل اپنے سفر پہ چل دو گے
کنارِ بحر پہ جنگِ تروجنہ کی کھکھیڑ
کہ جس میں اپنے پرانے کا اتیار نہیں
ہیں آئے زخم مرے، اے غمِ فراق نہ چھیڑ
کہ تازیانہ سی لگتی ہے نکبتِ نوشیں
رہوں گی راج بھون میں، میں کس طرح تنہا؟
وہ پر ن کٹی ہی اچھی ہے شیش محلوں سے

بہاں دلوں کے درکتے نہیں کبھی شیشے
منظر پہ پہرے نہیں، آرزو اسیر نہیں!
(ممنون خاموش ہے)

خموش کیوں ہو بتاؤ مجھے بھی کچھ ممنون
ہیں مضطرب ہوں مجھے بھی شریکِ راز کرد
کہ خو نہیں ہے تمہاری سکوت و تنہائی!

ممنون:- میں دیوتاؤں کے تھا رُو برو!

بلطیس:- دُعا کے لئے؟

ممنون:- عجیب شے ہے دُعا بھی سکونِ دل کیلئے

بلطیس:- رہی ہوں ناصیب فرسا کبھی کبھی میں بھی
کچھ اس خشوع و خضوع اور ایسی شدت سے
کواڑ جیسے کوئی زور زور سے پیٹے
پر اب زباں پہ کوئی حرفِ آشنا ہی نہیں
جگر سے آہ، لبوں سے فغاں نہیں اُٹھتی

وہ سوزِ عشق بنا ایک شعلہ خاموش

ممنون :- بھڑک کے جو سرِ دامنِ عرش کو چھو لے
دُعا سے منزلوں آگے

بلطیس تو دیوتاؤں نے
تمہارے دل کی حکایاتِ خونچکاں سن لیں؟

ممنون :- وہ محض سنتے ہیں ، لیکن ہماری قسمت کی
نوشت میں کوئی رد و بدل نہیں کرتے

بلطیس :- صدا میں شعبے ہیں دُوری کے خون آتا ہے
تمہاری بات سناں بن کے دل میں چھبھتی ہے

ممنون :- سنو !

بلطیس :- صدا یہ تو نقارہٴ دعا کی ہے

ممنون :- جلی اشارہ ہے فوجوں کے جمع ہونے کا

بلطیس :- وہ وقت آ ہی گیا ڈولتا تھا دل جس سے
 مگر ان آخری لمحوں کو کیوں کریں برباد
 صفِ مصاف تو نعمت کدہ ہے شاہوں کا
 لہو، غنیم کا ہوتا ہے شیرِ نر کی غذا
 کلاہ نور کی چھینو سرائے فرقد سے
 ظفر جلو میں چلے ، فتح ہم رکاب رہے
 کرو پہ اس کو فراموش میری خاطر سے
 اگر زیادہ نہیں تو بس اک پہر کے لئے

(وقفہ)

میں پوچھتی ہوں کہ ایسی بھی رازداری کیا
 جھنجھوڑتا ہے کوئی دل کو ہول آتا ہے

ممنون :- پہ میرے دل میں تو پوشیدہ کوئی راز نہیں

بلطیس :- تو پتھرِ تم اپنے لبوں کو سیئے ہوئے کیوں ہو

تمہارے چہرے پہ گہرے دبیز سائے ہیں
 مرے وجود میں کیا درد کا علاج نہیں!
 نشاطِ روح نہیں دفعِ اختلاج نہیں؟
 کہیں سے آئی ہے ناخوش گوار کوئی خبر؟
 مجھے بتاؤ مجھے بھی شریکِ مال کرو
 ہر ایک شے کی مجھے طاقتِ تحمل ہے
 سوائے اس ریشِ اجتناب و اخفا کے

ممنون:- نہیں کوئی سخنِ گفتنی، مشیت کا
 جو امر ہے اُسے بس ماننا ہے سہنا ہے

بطیس:- نہیں وہ پہلے سے تم، کس نے کی یہ تبدیلی؟

ممنون:- وہی ہوں اور اسی طرح مسکراتا ہوں!

بطیس:- لبوں سے صرف انگاہیں ہیں سوچ میں ڈوبی
 یہ کیسی سوچ ہے کیا فکر ہے نہیں معلوم
 یہ جانتی ہوں فقط میں دانا نہیں موجود!

ممنون :- (توقف سے)

بساطِ ذہن پہ سخت الشور سے اُمہرا
ہوا ہو خواب کوئی جب مسلط و حادی
ہر ایک چیز ہو مبہم، خلط ملط، دُھندلی
حواس ہوں نہ ٹھکانے، دماغ مختل ہو
اس ابتری میں دبے پاؤں صبح آنے لگے
کبھی مشاہدہ تم نے کیا ہے اس کا بھلا
کہ آشنائوں کے چہرے بھی غیر لگتے ہیں
اس اختلال میں اس جملہ گاہ رویا میں
حقیقتوں سے زیادہ فسانہ بھاتا ہے
ہر آن چڑھتے اُترتے گمان ہوتا ہے
الانگ آئے ہوں جیسے حدِ زمان و مکان
کہ ایک خواب سے بیدار دُوسرے میں ہوئے
بدن سے ذہن کا رشتہ ہو منقطع جیسے
عجب معاملہ میرا، عجیب حالت ہے
میں دیکھتا ہوں تمہیں، جانتا ہوں ملک ہو
ہے ان کلائیوں کا گیسوؤں کا مس ممکن؟
کہ تم ہو دور کی دُنیا جو چھن چکی مجھ سے؟

یہ جسم تازہ و شاداب ہے کہ نغمہ و طیف!
کبھی جو جانِ جہاں تھے وہ اجنبی ہوئے حیف!

بلطیس :- نہ جاؤ روح کی آغوش سے نکل کے کہیں
یہ کس طرح کا پریشان خواب دیکھا ہے
کہ جس نے ہوش و خرد کو کیا جنوں آمیز!

ممنون :- (وقفے کے بعد — اچانک)

مری حرم ، مری بیگم !

بلطیس :- (اس کے بازوؤں میں سماتے ہوئے)
یہ دل کی ہے آواز!
میں اس پکار پہ بلبک کہتی آتی ہوں
مجھے جکڑ لو کہو میں تمہیں عزیز نہیں؟

ممنون :- عزیز تر ہے محبت، دو چند کھونے پر

بلطیس :- یہ کھونے پانے کا کیا ذکر

اور آنکھوں میں

یہ اب بھی سوزِ نہانی کی روشنی کیسی؟

تمہاری ہوں میں صنم، تا ابد تمہاری ہوں

یہ ڈھیر ریت کے یہ مرمیِ طلائی کس

یہ زر نگارِ کبوتر، تزیینِ دستِ افشار

یہ درجِ لولئے مکنوں یہ کاسۂ میگوں

یہ گہری نیلمی آنکھیں، یہ سنبلیں زلفیں

یہ ساقِ کیلے کی گھونٹھل، یہ ہالِ بھونرے سے

یہ سب تمہارے ہیں، ان میں جو خون بہتا ہے

جو سانس چلتی ہے، جو جان پھڑپھڑاتی ہے

ہیں سب تمہارے، تمہارا رِواں رِواں میرا

تمہارے بنِ دلِ آشفۃ کا مٹھکانا کیا؟

ممنون :- (کورازہ جنبش کرتے)

میں اپنے ہاتھوں سے ہر عضو چھو کے دیکھوں گا

کہ اس طرح دلِ شکی کو اعتبار آئے

کہ یہ خیال نہیں، مادی حقیقت ہے

بلطیس :- یہ ہیں ہوں میں مرے پیارے، یہ جسم میرا ہے

یہ لفظ گمشدہ سے اب بھی خون آتا ہے

ممنون :- یہ نرم گرم دھڑکتا ہوا تن سیمیں
جو میرے بازوئے سنگیں میں کسمپاسا ہے
یہ سبب سونے کے یہ گول گدگدے نارنج
حریم حسن و جوانی کے مرغ دست آموز
جہاں قلزم کافور — نور کے قبتے
یہی ہے زندگی شاید، ابھی میں زندہ ہوں!

بطیس :- یہ گفتگو تو مجھے چیتان لگتی ہے

ممنون :- میں زندہ ہوں، نکل آیا ہوں سحر سے باہر
میں زندہ ہوں!

بطیس :- یہ تباؤ وہ سحر کیسا تھا!

ممنون :- تھے تیخ زدہ رگ و پے، بند خون کا دوران

گراں مٹھی مجھ پہ تنفس کی آمد و شد بھی
پہ اب میں ہر طرح آزاد و شاد و فرحاں ہوں
ترے بدن کی حرارت سے لوٹی زندہ دلی !
قدم گرے تھے، ہو جس طرح پا بگل کوئی

بلطیس :- کہو کہو کہ یہ سینے کا بار ہلکا ہو

ممنون :- میں مانتا ہوں کہ یہ تھا اک اختلالِ قوا
بدن کا ضعف کہو یا نقاہستِ ذہنی

بلطیس :- گئے تھے بہرِ دعا اندرونِ ہیکل کیا
درِ قبول پہ جا کے ڈھکی دُعا نے دی؟

ممنون :- گیا نہ قصدِ دُعا سے، دُعا اگرچہ کی

بلطیس :- تو کیا تھا رازِ دلی؟

ممنون :- یک بیک خیال آیا

تمام نثر جہزیت ہے کاروبار جہاں
 ہر ایک فیصلہ حتمی ، ہر امر لا عہدی
 جو ہونہار ہے وہ ناگزیر ہوتا ہے
 نہیں ہے اس سے کوئی مامن و مناص و مفر
 میں سوچتا تھا لڑائی میں جا کے شامل ہوں
 کہ رنگ محلوں میں آئند شانتی سے رہوں
 اور اس سمے مجھے دھیان آیا دیو بانی کا

بطیس :- تو کیا خبر ملی ، کیا لب کُشا ہوا کاہن ؟

ممنون :- کلام اس نے کیا

(دونوں الگ ہو جاتے ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ بولتا ہے)

تھا اندھیرا ہیکل میں

میں اس اندھیرے میں جا کے کھڑا ہوں چپ چاپ
 لبوں پہ مہر خموشی مٹتی ، گوشِ شنوا مٹتے
 پہ رفتہ رفتہ یہ سنا سانس لینے لگا
 دھوپیں سے جسم بنا ، جسم میں ہوئی بل چل
 مجھے لگا کہ مقید ہوں قعر زنداں میں

اگرچہ اس کی بنا، سنگ و خشت و گل سے نہیں
 سمندروں کا تلاطم، سکوں پہاڑوں کا
 میں خوف و دہشت و حیرت سے بیدم و دروا
 صنم کدے میں ہو بت جیسے سنگ مرمر کا
 کہ جیسے شیر کے دیدے ہوں دو دہکتے ہوئے
 سوارِ دشت میں، کہسار کی ترائی میں
 غزال جن کے تصور سے کانپ کانپ اٹھیں
 اسی طرح ہی بعینہ یہ گھورتا تھا مجھے
 لہو کی بوند بدن میں، نہ ہاتھ پاؤں میں دم
 یہ بدحواس میں نکلا ہوں کنجِ معبد سے
 کہ چلتا پھرتا ہوا جیسے کوئی لاشہ ہو
 جہاں مجھے نظر آتا تھا ایک خوابِ رواں
 تو آگئی، مرے کانوں میں گونجے بول نرے
 تو گوشت پوست کا پیکر نہ مجھ کو لگتی تھی
 ستوں ہو جیسے کوئی دردِ لعل و مرجاں کا
 جو ہاتھ لگنے سے میلا ہو، درشنی ہو فقط!

بلطیس۔ دروغ و ہرزہ نکلتی ہے دیو بانی بھی
 ہمیشہ سے بنی آدم کی آرزوؤں کی

ہنسی اڑاتی ہے اور اُن کا منہ چڑاتی ہے
 کبھی پہیلی مکنی میں بات کرتی ہے
 کہ لفظ اچھے ہوں مفہوم خوش گوار نہ ہو
 بُرے ہوں لفظ خوش آئند ہو مگر تعبیر

ممنون :- خموش پیڑ لڑتے ، ہوا سنکتی ہے
 یہ عطر بیز ہوا پھر سے مجھ کو دیتی ہے
 وہ کلپنا وہ تمنا وہ کامنا وہ تپاس
 وہ سوتے جاگتے جذلوں کا کیفِ فردوسی
 ملا شعور مجھے اور عطا ہوا عرفان
 کہ اس جہاں میں کوئی چیز بھی نہیں قطعی
 ہر ایک شے گزراں ، غرضی ، اضافی ہے

بلطیس :- یقینِ روح کا تو شہرِ دل میں ملتا ہے
 ادا شناسِ محبت ، غم آشنا دل میں !

ممنون :- میں ہمنا ہوں تمہارا ، مقولہ یہ سچ ہے
 میں اس سے پہلے غلامِ قضائے مہرِ تھا
 پہ لوٹ آئے دل و ذہن میں شکوکِ عزیز

میں پھنس گیا تھا شکنجے میں نا اُمیدی کے
 پہ سُن کے تیری نگاہوں کے ساحرانہ کلام
 دہکتے شبہ نئی ہونٹوں کا سوم رُس پنی کر
 ہوا یہ علم کہ اک قادرِ علی الاطلاق
 جسے زمانہ کہیں ، خالقِ زمانہ کہیں !
 وہی ہے مصدر و سرچشمہ قضا و قدر
 حیاتِ بخش نبات و جہاد و جن و بشر
 وہ پتھر کا رہے ہم لعبتِ ان طلع وجود
 وہی عزیز بنائے ، وہی ذلیل کرے

بلطیس :- کنارِ چرخ پہ دیکھو ، نیا ستارہ اُگا
 حیات ہر گھڑی مصروفِ آفرینش ہے

ممنون :- ہوا نصیب بالآخر سکونِ روحانی
 قرارِ دل بھی عجیب و غریب نعمت ہے !

بلطیس :- نشاطِ خاطرِ بیتاب و مضطرب آؤ !

ممنون :- کہاں ہیں نورِ نظر میرے ، شاہزادے مرے
 وہ خواب گاہ میں داخل نہیں ہوئے ابھی کیا؟
 ہم اُن کے پاس چلیں ، چل کے اُن کو بہلا دیں
 تڑپ ہے دل میں مرے ، ان سے باتیں کرنے کی
 میں اُن کو دیکھے بغیر آج سو نہیں سکتا!
 عجیب طور سے جاگی ہے شفقتِ پدری!

(جو نہی ممنون و بلیس نکلتے ہیں ۔ دونوں بجا نہیں آہستہ آہستہ
 لوٹ کر معبد کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہیں)

پہلی :- رات چھائی ————— پھر آئی تنہائی!

دوسری :- اے دل بے قرار مست گھبرا
 جھوٹی آشاؤں کے فریب نہ کھا
 زندگی رنج و مبہم ہی تو ہے
 فرصتِ انتظار و غم ہی تو ہے
 دلِ ناشاد و چشمِ خم ہی تو ہے

پہلی :- یہ چسکتے ہوئے ستارے ہیں !
یا لبِ آسماں کے تب خالے
ان کے ہونٹوں پہ بھی وہی آواز !

دوسری :- وہی آواز ، ہائے قسمت کی !

(پیرہہ)

مُشْتَرِک

ہماں بہتر کہ لیسے اور بیاں جلودہ گر باشد
ندارد تنگ نائے شہزادِ حُسنِ حیرانی!

دایہ ————— لیسے

صحرا میں خیمہ لیسے افسوس ہے۔ اس کے سائے میں
دایہ کھڑی ہے۔ لیسے اندر ہے)

دایہ :- یہ ہے وہ باد یہ ، وہ بیابان ہولناک !
ہو جائے آب آب جہاں زہرہ عشق کا
ہیں ڈھیر استخوان شکستہ پہ ریت کے
ہو گشتوں کا حافظ و حامی خدائے پاک !
ممکن ہے کیا گزارہ کسی ذی حیات کا
اس آتشیں اُجاڑ میں اس دیو لاکھ میں؟

مجنوں ! دوانہ کیا ابھی آیا نہیں دوا؟

دایہ۔ لیلے مری عزیز ! نہ کر بے قراریاں
وہ آئے گا ضرور مگر صبر شرط ہے!

لیلے۔ گھبرا رہا ہے دل یہ نہ پہلے تو کیا کروں؟
ڈرتی ہوں نامراد کہیں ہو نہ جائے شق
ٹکرا رہا ہے پہلو سے کیا زور زور سے!
کیوں میرے دل میں خوف و خطر کا ہجوم ہے
بچھڑے ہوؤں کا واقعی ہو جائے گا ملاپ؟
حسبِ مراد ہو گی کبھی گردشِ فلک —
بدے گا چرخِ تفرقہ پرواز کا شمار؟

دایہ۔ ہاں کیوں نہیں ! پہ چھوڑ نہ دامنِ اُمید کا
خوف و رجا ملازمِ دربارِ عشق ہیں
بوندیں یہ ادس کی، خوشی نورِ آفتاب کا!

لیلے۔ مجھ کو نہیں خوشی سے سرمو بھی واسطہ

ہوں ہیں تو آشنا فقط اسرارِ عشق کی
 حاوی رگ و عصب پہ دل و روح پر محیط
 جکڑا ہوا ہے عشق کے پھندوں میں بند بند
 اس کے علاوہ دہر میں رکھا ہے کیا بھلا
 دل جس کا دم بھرے، طلب و آرزو کرے
 ہے میرے دل میں لیکن اک اندیشہ جاگزیں
 دایہ !

دایہ :- مجھے بتا مری بیسے نہ کر حجاب
 اظہار و اعتراف ہے درمانِ دردِ دل !

لیلیٰ :- اک وہ بھی دور تھا کہ محبت بہشت تھی
 نکلے ہوئے بہشت سے ہوتے ہیں سات سال
 ارمان چاہ کے رہے ظلمات میں ابیر
 آئی نہ اُن کو راس ہوا گلِ زمین کی
 روشن رہے تارے مگر ان سے دور دور
 کر نہیں تنگافِ در ہی سے بس جھانکتی رہیں
 بیت الحزن میں کون ایسے دلِ جزیں ؟
 اشباح و خاطرات ہیں دسازِ دہم نشیں

خوابوں کے تانے بانے ہیں پشیمین و ریشمیں
دیکھو نگاہِ غور سے جن کو تو کچھ نہیں

دایہ :- کس بات کا یہ خوف ہے لیلے بتا مجھے !

لیلے :- کیا زر نگار خواب نکلتے ہیں سچ کبھی ؟

ان سات سال میں مجھے ہر صبح سُرخ پوش

مٹھی آئینہ حقیقت ناخوش گوار کا

غینچہ نہ کھل سکا کبھی صدق و خلوص کا

عشق نہاں پہ تہمت پوشیدگی رہی

یہ قدغنِ عفاف یہ تالیدِ شرم مٹتی

آنکھوں سے مجھ کو دیکھ نہ سرگوشیوں میں کہہ

انھائے رازِ عشق بنجیبوں پہ فرض ہے

روتا رہا یہ جذبہ بے اختیارِ شوق

میرے بدن کی خلوت تار یک و تار میں

رگ رگ میں جوڑ جوڑ میں یہ جیختا رہا

دایہ تو سن رہی ہے ؟

دایہ :- سراپا نبوت ہوں
ہے خامشی عطش، سخن آپ حیات ہے!

لیلا :- وہ اور میں ملے پہ پھرنے کے واسطے
کیوں چرخ کہنہ در پئے آزار ہو گیا؟
کیا روزِ اولیں ہی پیامِ فراق تھا
کس دن کا اس کو لیلے و مجنوں سے بیر تھا؟

دایہ :- اس ابتدائی دور میں بچے تھے تم ابھی
اس دن تری نگاہ سے پھوٹی تھی جو کرن
اس کی چمک دمک مجھے اچھی طرح ہے یاد
وہ باپ سخت ظالم و جابر تھا جان من!
جس نے کہ دے دیا تجھے ستمی غیری میں

لیلا :- مجنوں مرے ادائِ طفلی کے راز دار!
تھا واقعہ شدید کمر جس نے توڑ دی
سچی تھی چاہِ تیغری محبت عینور تھی
بستی کو چھوڑ دشت میں آباد ہو گئی
بیڑی کئی جو پاسِ رسوم و فتیود کی

ضبطِ فغاں کی قید سے آزاد ہو گئی
 دیوانہ وار مائلِ سرِ یاد ہو گئی
 میں بے گناہ لٹ گئی برباد ہو گئی
 روشن تھی آگِ دل میں تڑے، مری یاد کی
 میں سایہ وار، جانِ حزیں، تیرے ساتھ تھی
 پہنائے دشت میں کوئی شوہر نہ ساں نہ
 صحرا میں تو رہا پہ بگولا سا بے قرار
 دن چین سے نفور تھے اور رات نیند سے
 کرتا تھا رُوم تو حضرت آدم کی شکل سے
 ساتھی پتنگ و آہور و گورگ و شغال تھے
 تن ڈھانپنے کا شوق نہ اکل و شراب کا
 ہونٹوں پہ پیڑیاں جمی تلوؤں میں آبلے
 رخسار نیلگوں تھے گریبان تار بار بار !
 دایہ سنا دوبارہ تو بتلا رہی تھی کیا ؟

دایہ :- اکثر قریب آن کے رکتے تھے قافلوں
 سنگ و کلوخ بچے دوانے پہ پھینکتے
 رستا لہو بدن سے تو ہنس ہنس پکارتے

اس حالتِ تباہ میں دعویٰ ہے چاہ کا ؟
 اے عشق باز ! کہ تری لیلے کدھر گئی ؟
 جو کھو چکا ہو خود کو بھلا کیا جواب دے
 مستِ شرابِ عشق کا سرمایہ ہے جنوں
 اندیشہ ہائے سود و زیباں معتبر نہیں
 ہر نوٹے اسکے ہاتھوں کو آ آ کے چاٹتے
 چلتے چہرہ ہلاتے، مگس ران تھے شیرِ غاب
 دیکھے ہیں دور سے یہ زمانے کے انقلاب
 مخدوم و حش و طیر بنے خانماں خراب

لیلے ! میں اور وہ تھا تنگیِ آغوشِ ناز مٹتی
 اس خلوتِ وصال میں کوئی محل نہ تھا
 دونوں نے ایک ساتھ طرب زارِ خواب میں
 ہونٹوں پہ ہونٹ رکھے تھے وقتِ فشار تھا
 لیکن یہ خواب پر تو خور سے بکھر گیا
 خیمے میں دھند پھیلی ہے چھایا ہے جھپٹا
 بے طور ہو رہی ہے طبیعتِ درآ بتا
 ہو گا وہ خوش نظر بھلا کس اور سے طلوع ؟

وایہ :- میں دکھیتی ہوں دور چٹانوں کے درمیاں
 ننھا سا ایک چشمہ گستاں کہیں جسے
 پھیلی ہیں پتیاں گل خیری کی برگ برگ
 شیب و فراز سون اذرق کے مھول ہیں
 اس کے علاوہ ہر جگہ شعلے ہیں ریت کے

لیکے :- وہ چشمہ استعارہ ہے ینبوع عشق کا
 دیتا ہے پیاسے مھولوں کو جو زندگی نئی
 بکھے گا میرا چاند بھی چشمے کے پاس سے!

(وقفہ)

وایہ :- لیکے وہ آ رہا ہے وہ مجنوں ہے دیکھ تو!

لیکے :- وایہ نہیں نہیں! مرا دل تو خموش ہے
 کس طرح میں اٹھاؤں گی بارِ نشاط کو؟

دایہ :- بدلا ہوا ہے وہ نہیں اگلا سا رنگ روپ

لیلا :- آ تو رہا ہے ؟

دایہ :- کیوں نہیں ہے بے گماں وہی

اس دل کے روگ نے اسے بوڑھا بنا دیا
ڈھانچہ بے ہڈیوں کا نہیں ماس کا نشان
آنکھیں دہک رہی ہیں کئی دن کی مھوکے سے

لیلا :- اُن مچھٹ نہ جائے دل کہیں اندرہ درنج سے

ہے وقت انبساط ، کنارہ قریب ہے
صہبائے پُر ختام پلاؤں گی میں تجھے
مینا کا ہے پیالہ صراحی ہے سونے کی
بے شک خدائے پاک مجیر و مجیب ہے

دایہ :- کنکر تپے ہوئے ہیں جلاتے ہیں پاؤں کو

لیلے :- مجنوں میں اپنے آنسوؤں سے انکو دھوؤں گی

دایہ :- آنکھیں ہیں سُرخ ان میں سمائی ہیں وحشتیں
ہے جسم ایک شعلہ جو لرزاں ہے دھوپ میں

لیلے :- میں اُس کی پیشوائی کو خود آپ جاؤں گی

دایہ :- میں ایک سایہ ————— حلقہ بیرون درہی
دوں گی نہ ہیں دکھائی ————— خوش آمدید، مرجا

لیلے :- اے عشق تمام میرے تِن رشتہ دار کو
مجنوں یہ میں ہوں میں تری لیلے دلفگار!

دایہ :- وہ آ گیا قریب ، خیف و نزار سی
لرزش طناب خیمہ پہ محسوس میں نے کی
پرچھائیں اس کی ہو گئی داخل درون در

کوئی صدا نہیں وہ در آیا ہے خیمے میں
پھر بھی کوئی مکالمہ کوئی صدا نہیں !
اک دوسرے کی آنکھوں میں ڈوبے ہیں غالباً
اور کر رہے ہیں نوش وہ نوشینہ نشاط
تنہائیوں کی تاک پہ جو جوش زن رہی
ملتے ہیں سینہ چاک بالآخر — مالِ کار !

(وقفہ)

اُمٹتا ہے دل میں وسوسہ اب بھی ہے کیوں سکوت؟

لیکھے۔ (بتیابانہ)

مجنوں !

دایہ۔ خدا بچائے اسے ، ہو گیا فرار

دیوانگی و دشت کا حلقہ بگوش ہے!

لیٹے :- لوٹاؤ میرا سپنا ، مرا خواب پھیر دو
جہانکا مری نگاہوں کی تاریک جھیل میں
کس گمشدہ بہشت کی اس کو تلاش تھی؟
کس بھولے بسرے خواب کا جویا تھا دلربا؟
بن دیکھے بولے پھر کہیں صحرا میں چھپ گیا
مجنوں - سراب و واسمہ ، لیٹے - خیال و طیف
ہے اس جہاں میں کونسی شے کو ثبات حیف!
کھوئے گئے ہیں دونوں کہ دنیا اُجڑ گئی!

دایہ :- اے ربِ دو جہاں ! مری نہجی پہ رحم کرا
مے تھی غنیمت و آتشیں راز و نیاز کی
نازک تھے شیشے دل کے سلامت نہ رہ سکے

ممکن ہے عاشقی کا شمار و حساب کیا
یعنی مساحتِ فلک انگشتِ دست سے؟
ہر تجربے کی حد سے وہ آگے نکل گئے

موج ہوائے نیم شبی میں گھسلی ملی
 اک دُوسرے میں مدغم و پیوست ہو گئی
 آہ جگر خراشِ محبت و حلیب کی
 آغوشِ کہکشاں میں ستاروں کی بزم میں
 دُنیا فقیر ہو گئی ، گلزارِ لُٹ گیا !
 جب تنگ نائے دل متحمل نہ ہو سکے
 سوز و گدازِ عشق و خمارِ نشاط کی
 سمجھو گھڑی وہ قُربِ قیامت کی آگئی
 یہ دیکھنے سے پیشتر اے ربِ دو جہاں !
 میں نامراد کیوں نہ رہیں میں سما گئی !

شعده گل

حُسنِ بے پردہ ز غما ز می عشق است حُزنی
شورِ مجنوں ہمہ جاگفتہ کہ لیلایں بہت

لیلا

قیس

مہدی

(۱)

قیسؔ وہ نامراد جنہیں عشق نے دیا بن باس
طلسم ہوئیں ربائے جہان کہنے کے
نگار خانے کو حمام باد گرد کہیں
دلوں کے راج دلارے اسیرِ سحر جہاں
رداں دواں بہ قفائے بتانِ حشر خرام
مقامِ دراہ سے آگاہ و بے نیازِ مقام
برہنہ؁ تشنہ؁ گرسنہ؁ ستوہ و سرگرداں
خرابہ سحر و شام میں جنوں جولال
ستارہ وار ہمیشہ بھٹکتے رہتے ہیں
ان آسمان و بیاباں کو اے خدائے جلیل
دیا جو بہرہ تب و تابِ عشق سے تو نے
انہوں نے لا دیا مجھ پہ اپنا بار گراں

اٹھائے پھرتا ہوں میں تیری کائنات کا سوز
 غریب شہر کے مانند سوختہ سامان
 بھجوم شوق کی یلغار اے معاذ اللہ!
 یہ عاشقی بھی ہے کوئی بلائے بے درماں
 دلِ فگار میں برپا ہے شورِ رستا خیز
 اسیرِ سود و زیاں کو کہاں مجالِ گریز
 قباۓ شب پہ تنائے نہیں شرارے ہیں
 جو دھیمی آنچ سے شب بھر سگلتے رہتے ہیں
 نہ جلتے ہیں نہ بھڑکتے ہیں اور نہ بجھتے ہیں
 خدا یگانِ جمال و خلاصہ خوبی
 کہاں ہیں نقش و نگارِ سوادِ محبوبی؟
 کہاں ہے میرے ختن کا عزالِ مستِ خرام؟
 انیسِ خلوتِ غم ہے نمودِ اخترِ شام
 مجھے جنوں سے ملا تحفہٗ غمِ ایام!

(۲)

قیس :- میں گھر پہ مٹھرا مگر آگ بجھ گئی آخر
ہمارے گھر سے ہوا ، میہمان ، ہمسائے
اٹھا کے لے گئے انبار ہیزم و خاشاک

مہدی :- میں دیکھتا ہوں ذرا مٹھرو قیس !
(آواز دیتا ہے)

بیسے !

بیسے :- (خیمہ سے)

جی !

مہدی :- تمہارے بھائی کو تیرہ شب زمستان میں

ضرورت آن پڑی چوہ خشک صحرا کی

لیلیٰ:- میں اپنے بھائی کو خوش آمدید کہتی ہوں

قیس:- میں بنتِ عم کی اس اُلفت کی قدر کرتا ہوں
خدا کرے یہ ہمیشہ فروغ گیر رہے

لیلیٰ:- (خادمہ سے)

اُمٹھو اُمٹھو اور ابھی جا کے لکڑیاں لاؤ

(خادمہ کے ساتھ چلی جاتی ہے)

مہدی بھی اس اشنا میں جا چکتا ہے)

قیس:- وہ آگ لینے گئی ہے درونِ خیمہ سے

اس آگ میں ہیں سب اندازِ برقی سینائی

متاعِ آگہی جس کو کہیں اثاثِ البیت

جنوں کے ہاتھ سے کب کا ہے خوانِ یغمائی

سکوں کا حوصلہ و طاقتِ شکیبائی

تو نذرِ آتشِ حراں میں ایک مدت سے

وہ ایک شعلہٴ جوالہ جس کی حدت سے

مرے حواس جلے اور شباب راکھ ہوا !
 مگر یہ آگ کی تقریب تو بہانہ ہے
 دلِ ستم زدہ ہجر نے بہ عیساری
 جو حُسنِ یار کے دیدار کو تراشا ہے
 وہ بے نیاز یہ پیچیدہ راز کیا جانے
 جو مستِ ناز ہو کیفِ نیاز کیا جانے

(لیٹے واپس آتی ہے)

لیٹے :- یہ لمحہ زندگی جاوداں سے بہتر ہے

قیس :- تمہارے دل میں بھی اُلفت کا شعلہ مضطرب ہے؟

لیٹے :- یہ اپنے جیب و گریباں کے چاک سے کُچھو

جو میرے دل پہ گزرتی ہے میں ہی جانتی ہوں

فسانہ زائیں مری بے زبانیاں کیا کیا !

نگاہ کہتی ہے دل کی کہانیاں کیا کیا !

قیس :- امینِ راز ہے دردِ نہاں کی دل سوزی

(۳)

قیس :- یہ آسمان و زمیں، بے سہاروں کی تسکیں
 کسی شہید وفا کو اماں ملی تو یہ ہیں
 ہیں میری پلکوں میں سائے گھنے گھیرے سے
 یہاں پہ گھومتا پھرتا ہوں منہ اندھیرے سے
 مری جیات سراپا طلسم بیداری
 مجھے سپرد ہوئی دشت کی نگہداری
 نصیب ہے سفر اپنا، سفر نصیب میں ہے
 ٹھکانا اپنا یہیں منزلِ حبیب میں ہے
 نشاطِ نغمہ و رنگ بہار مٹھی لیسے
 لطافتِ چمن روزگار مٹھی لیسے
 کہاں پہ چھپ گیا سنگِ مزار لیسے کا؟
 ہوا میں اڑتا ہے شاید غبار لیسے کا!

یہ دشت و راغ، یہ کہسار کتنے سنگیں ہیں
یہ ابر پارے کسی کے لہو سے رنگیں ہیں
میں اپنی گمشدہ لیلے سے جا ملوں گا آج
اسی مقام پہ اپنا وصال ہو گا

قیس !

آواز :-

قیس :- یہاں پہ دشت ہیں آواز ہے یہ کس کی؟

قیس !

آواز :-

قیس :- یہ کون ؟

قیس !

آواز :-

مجھے قبر نے پکارا !

قیس :-

قیس !

آواز :-

جو مجھ پہ کان کشش بن کے چھائے جاتا ہے

لیلیٰ:- یہ آگ تم کو جلا دے گی، پھینک دو لکڑی

قیس:- اسی جنوں کی بدولت یہ نوبت آ پہنچی
کہ ہو گئی ہے بیاباں کی خاک دامن گیر
بنی ہوئے مغیلاں بھی حلقہ زنجیر
اسی جنوں نے یہ سوزِ دوام بخشا ہے
یہ باغبانیِ صحرا کا کام بخشا ہے

لیلیٰ:- یہ انتہائے جنوں ہے جنوں سے بھی زائد
تمہیں تو بس کوئی احساس ہی نہیں شاید
یہ دیکھو آگ نے ہاتھوں کو سب جھلس ڈالا

قیس:- یہ آگ جس سے مرا سارا جسم جلتا ہے
رواں رواں ہے یہ بجلی سی جو رگ و پے میں
تمہارے ہاتھوں نے لیلیٰ تمہاری آنکھوں نے
تمہارے حسنِ فروزاں ہی نے لگائی ہے
مرا تمام نشیمن ہی جل چکا جس وقت

کسی نے زُلفِ شکن در شکن کو لہرایا
سمندِ ناز کے جولاں سے ہو چکا برباد
تو ان کو سبزۂ پامال کا خیال آیا
جلا کے ذوقِ تماشا کو آتشِ رخ سے
چمن میں شاہدِ گل نے جلوس فرمایا !

رہے ہوشی میں لڑکھڑاتا ہے ۔

لیئے بڑھ کر اسے مٹا مٹی ہے !

اگرچہ حاصلِ غم کچھ نہیں بجزِ نالہ
 بہائے جنسِ تمنا ہے نقدِ آہ و نغاں
 چراغِ عشق میں جلتا ہے نفتِ قلب و جگر
 مگر یہ رنجِ گراں کب زمانہ ساز ہوا
 یہ التہابِ تمنا مجھے جلا دے گا
 کہاں ہے رخصتِ اظہار و اذنِ مظاہرہ؟
 ہوں اک زمانہ سے مہجورِ منزلِ مقصود؟
 کبھی اُمٹیں گے حجاباتِ شاہد و مشہود؟
 مجھے بتا تو سہی کیا کروں کہاں جاؤں
 کہاں پہ تشنگیِ سوز و ساز بجھتی ہے؟
 کہاں پہ ہوتی ہے چاکِ جگر کی بخبیہ گرمی؟
 کہاں پہ سوزِ دروں سے فراغ ملتا ہے؟

لیلے۔ میں پوچھتی ہوں کہ ریگِ رواں میں سحر ہے کیا
 جو تم کو بادِ بیاباں سے یوں لگاؤ ہے؟
 تمہارے شعر میں ذکرِ رمِ غزال ہے کیوں؟
 یہ کس کا راز ہے جو مجھ سے یوں چھپاتے ہو؟
 حریمِ ریگِ رواں میں کسے بلا تے ہو؟

قیس :- جمالِ ریگِ بیاباں تمہارے قدموں سے
غزالِ دشت کی شوخی تمہاری آنکھوں سے
یہی ہے وجہ جو میں بے قرار رہتا ہوں

آگ کے شعلے قیس کے دامن
کو چھو رہے ہیں)

لیلا :- (سراسیمہ ہو کر)

یہ خوفناک نظارہ ! ذرا ادھر دیکھو

قیس :- (اپنی دھن میں)

سحر کے پردوں میں تم کو تلاش کرتا رہا
تمہارے جلوؤں کی رنگینیوں پہ مرتا رہا
نسیمِ مشکِ فشاں میں تمہاری خوشبو مٹھی
لبِ صبا پہ تمہاری حکایتیں مٹھیں رواں
غزالِ دشت کی آنکھوں میں بارہا دیکھی
وہ دل نواز چمک جو تمہاری آنکھوں سے
انہوں نے آنکھ بچا کر کہیں چرا لی ہے
اسی چمک میں ہے وہ اذنِ خود فراموشی

قیس :- مجھے لمحہ سے پکارا ہے میری لیلیٰ نے
 تنگست غنچہ دل کی نوید آ پہنچی
 فراقِ یار کی گھڑیاں خدا خدا کر کے
 دوامِ وصل کی لذت سے ہمکنار ہوئیں
 وہ سامنے مری لیسے جمال آرا ہے
 سریر گل پہ عروسِ بہار
 (چٹان سے کود کر ہلاک ہو جاتا ہے)

آوازیں :- لیسے ! قیس !

ہمارے ناموں سے صحرا کی وسعتیں گونجیں
 نگاہِ اہل جہاں پروردہ غیاب و خفا
 ہم اب بھی وسعتِ آفاق میں خراماں ہیں
 ہم اب بھی حُسنِ گل و لالہ سے نمایاں ہیں
 خدا نے زندگی بخشی ہے زندگی سے سوا !

آتشیں سوزاں

رات دن کلبہٴ احزاں میں نوا سنجِ سرود
 گرچہ آرام چھٹا ، نیند اڑی ، مہجوک مٹی
 پر نتیجہ ، وہی موموم تذبذب ، وہی کوفت
 کمتری کا وہی احساس ، وہی لیل و نہار
 جلنے بھننے سے بالانجام ہوئے صرف شرار
 مرے نغمے ، مرے افکار ، مرے نقش و نگار
 جو پلے ناز سے گہوارہٴ چشمِ تر میں
 اور پیتے رہے اشکوں کا مفرح مشروب
 بے اماں شعلہٴ پُر پیچ کی زر میں آ کر
 راکھ کا ڈھیر بنے ، کو بہ کو آوارہ ہوئے
 جنہیں سیراب کیا خونِ تمنا سے وہ پھول
 کھلے کم کم پہ شگفتہ نہ ہوئے خاطر خواہ
 موتی مٹی میں ملے ، دل میں رہی دل کی چاہ
 کوئی فن کار کی خلوت کا سماں تو دیکھے !
 پے بہ پے سوزِ دروں ، دم بہ دم احساسِ زیاں
 مستزاد اس پہ طامت گرمی اہل زباں
 زندگی نام ہے شاید اسی مجبوری کا !

جب گلکٹ پردہٴ عظمت پہ نمودار ہوا

شاید فکر کے چہرے سے اُمٹاتا پردے
 ہاتھ میں خیمہ بیٹا کی طن ہیں متھامے
 موہنی آنکھ میں، ہونٹوں پہ نشیلے نغمے
 اسے دیکھا تو میں آموختہ مہولا اپنا
 خود پسندی کا رہا زعم نہ خود بینی کا
 بدلا اقدار و عقائد کا تمامی نقشہ
 اور اک بندہ بے دام و رضا جو بن کر
 میں نے مقبوع و مطاع اپنا اسے ٹھہرایا
 کھانے پینے کا رہا ہوش نہ سستانے کا
 سوزِ پیہم سے مرا مغز دھواں دینے لگا
 شوقِ کوشاں تھا رہِ علم میں مجذوبانہ
 نالہِ نیم شبی، آہِ سحر گاہی سے
 آخر اُمید بر آئی دلِ جوئندہ کی
 اور سنگیت کے سیارہ بے پایاں میں
 مل گیا مجھ کو مقتدر سے مقامِ عالی
 مسکراتے ہوئے شہرت نے پذیرائی کی
 سینے لوگوں کے مرے ذکر سے پُر نور ہوئے
 صفتِ مہرِ مہیں میرا نصیب چمکا
 پہنی اذعان و تیغ کی قبا دہوں نے

مجھے حیران بناتی ، متکلیف کرتی

نوجوانی ، تپش آموزِ جنوں ، طوفانی
عہدِ نادانی و ہنگامِ گلابِ افشانی
ہر طرف جُت کدے ، ہر سمت ہجومِ خواب
جب سنا ہے دما دم جرسِ عمرِ رواں
کارِ رواں چلنے کو ہے ، بڑھنے کو ہے بزمِ جہاں
فرصتِ عیشِ گریزاں کو غنیمت جانو
رُوح کی پیاس بجھاتے پھر و شاداں فرحاں
ہے عجبِ فکرِ زیاں ، دل کے نکالو ارباں
قافلے آئے پری زادوں کے اٹھاتے ہوئے
پاؤں سے دولتِ کوہن کو ٹھکراتے ہوئے
جام چھلکاتے ہوئے شیشوں کو ٹکراتے ہوئے
شبِ ریچور کے ایوان کو مہکاتے ہوئے
مری قسمت میں مگر لکھی تھی دیرانی ہی
میں نے اس دقت کسی تارکِ دنیا کی طرح
چھوڑ کر عشرتِ امروز کی ابیلی طمع
زندگی کو ہمہ تن وقفِ مزا میر کیا

کوئی سودا تھا اگر سر میں تو موسیقی کا
 جی نہ لگتا تھا کسی چیز میں نغمے کے سوا
 سخت تھا پہلا قدم، اور کٹھن پہلا سفر
 غلبہ احساسِ ہزیمت پہ بالآخر پا کر
 میں نے منزل کا نشان، کسبِ ہنر مٹھرایا
 ابتدا میں تو میں اک عام سا کاریگر تھا
 گوش کو جس نے کیا ذوقِ شناسِ آواز
 اور انگشتِ خمیدہ کو سراپا اجماز
 طے کئے مرحلے تہذیب و ادب کے کیا کیا
 میں نے اصوات کا پہلے تو گلا گھونٹا، پھر
 لاش کی طرح بلم و زیر کو چیرا بھاڑا
 ناپا آہنگ کو الجھرے کے قالوڑوں سے
 علم و عرفاں کی کسوٹی پہ پرکھ کر سر کو
 سازِ سنگیت کے ایوان کا دروازہ کیا
 بے قرار آتشِ پہناں سے مگر دُزدیدہ
 مہری محفل میں کوئی نعلِ نشیں نہ وارد
 گفتگو کرتے ہوئے پہلے پہل جیسے دُڑے
 شوق تھا بیش و کم نفع و ضرر سے بالا
 نہ تالس کا تقاضا نہ سرِ نام و نمود
 کلفت و لذتِ تخلیق میں محو و مخمور

جنوں مستم لفصل نو بہارم می توان کُشتن
صراحی برکف و گل در کنارم می توان کُشتن

سیلیری

موزیٹ

پہلا منظر

(ایک کمرہ)

سیلبری :- لوگ کہتے ہیں نہیں روئے زمیں پر اوصاف
جیسے افلاک پہ اس جنس کی ارزانی ہو
جیسے اجرام سماوی ہوں عدالت اوصاف
یہ شہادت ہے مرے دیدۂ تر دامن کی
کسی عالم میں بھی چین اس دل رسوا کو نہیں
مرے سینے میں لڑکپن سے لگن ہے من کی
عہد طفلی میں کیسائے کہن سے اُمّ مٹھتی
دجہ انجیز و فنوں خیز نوا ارغن کی

غم نے الطافِ فراواں کا دوشالہ اوڑھا
 سب کلاؤنت مرے سامنے پانی بھرتے
 گنی گندھپ مجھے مجتہدِ فن کہتے
 مجھ سامے خوار ہو اور بارہُ سرجوشِ غنا
 تو زمانے کے بکھیڑوں میں اُلجھنا کیسا ؟
 ذائقہ رشک و حسد کا نہ کبھی میں نے چکھا
 کبھی جذباتِ رقابت سے نہ آلودہ ہوا
 کینہ و بغض و کدورت سے بند و بالا
 اپنے ہم عصر ذرا سنجوں کا مذاح رہا
 گرچہ پیرس میں بہت دھوم مچی پسینی کی
 پر جلن میں نے کسی نوع کی محسوس نہ کی
 نہ آئی جین کی تمثیل کی خوش آہنگی
 ذرہ بھر دولتِ نسکینِ دلی چھین سکی
 ضبط و ظرافت اس کا مسلم ہے زمانے بھر میں
 کون خود دار سلیمی کو یہ طعنہ دے گا
 کہ وہ مغلوبِ غضب ہو کے کبھی جلتے جی
 خاک و خوں چاٹتے کچلے ہوئے کیرے کی طرح
 طیش کھائے گا، کراہے گا، کڑھے کا بے سود؟
 لیکن اب تو علی الاعلان میں خود کہتا ہوں

شمع ساں رشک سے جلتا ہے سلیری کا وجود
 کوئی تہلے زمانے میں کہاں ہے انصاف؟
 کون کہتا ہے کہ ہے چشمِ مشیت بیدار؟
 رائیگاں جہدِ گراں، سوزشِ پیہم بیکار
 نہ مناجات، نہ منتر کوئی کام آتا ہے
 مرا اقبال ترے سائے سے گھناتا ہے
 نام تیرا ہے مرے سامنے چلتی تلوار!
 اے پدر سوختہ تو ہے تو یہ دورانِ حیات
 ایک میدان ہے ویران، پاٹ، اے موزارٹ!
 (موزرٹ داخل ہوتا ہے)

موزرٹ برقم نے پہلے ہی مجھے دیکھ لیا آٹا آٹا!
 اور میں سوچ رہا تھا تمہیں چونکا نے کا

سلیری! تم یہاں! دیر ہوئی کتنی تمہیں آئے ہوئے؟

موزرٹ! ایک لمحہ! تمہیں اک چیز دکھانے کے لئے
 ہیں تمہیں ڈھونڈ رہا تھا کہ سرانے کے قریب

آئی آواز مرے کان میں سارنگی کی
 جو عجب مضحکہ انگیز و الم آگیاں مٹتی
 اسی آواز نے اب شک مجھے روکے رکھا
 گاربا تھا لب لریزاں سے اک اندھا بڑھا
 "مژدہ صبح دریں تیرہ شبانم دادند
 شمع کشتند و زخورشید نشانم دادند"
 لیتا آیا ہوں اسے میں تمہیں بہلانے کو
 اندر آ جاؤ !

(ایک نابینا پیر مرد سارنگی لئے داخل ہوتا ہے)
 سناؤ کوئی موزرٹ کی شے

(اندھا بڑھا ڈون ڈوان کا ایک لحن بجاتا ہے۔ موزرٹ
 فلک شگاف تہقہ لگاتا ہے)

سلیبری۔ اس خرافات پہ ہے طاقت خندہ تم کو؟

موزرٹ۔ تم تو لیکن بڑے سنجیدہ نظر آتے ہو
 میں بھی ہنستا ہوں ہنسو تم بھی سلیبری آہا!

سلیری :- جائے خندہ نہیں یہ تو ہے مقامِ گریہ
 کیا میں خاموش رہوں جب کوئی نا قدر شناس
 کرے بے حرمتی را فیل کی متصویروں کی؟
 کوئی نا محرم فن سانگ بھرے دانتے کا
 تو میں اس مسخرے پن پر کہوں سبحان اللہ!
 اے فلک تجھ پہ تفویہ ہے، ہو دنان اے اندھے!

موزرٹ :- لو اس انعام سے پینا مرا جامِ صحت!
 (بڈھا چلا جاتا ہے)

تم برا نگینختہ ہو پیارے سلیری اس وقت
 اس لئے چلتا ہوں اب پھر کبھی حاضر ہوں گا

سلیری :- لانے والے تھے مگر تم کوئی شے میرے لئے

موزرٹ :- کچھ نہیں اک بڑی معمولی سی شے تھی کل رات
 اپنے بے خواب بچھونے پہ بیا کل بیٹا
 عرق تھا قلم افکار میں، جب تین خیال
 دھیان میں چمکے کسی گوہر غلطاں کی طرح

پو پھٹے ہیں نے کیا ان کو سپردِ قسط اس
چاہتا تھا تمہیں تکلیفِ سماعت دے کر
استفادہ کروں اک نکتہ شناسِ فن سے
لیکن اس وقت تو حاضر نہیں طبعِ عالی!

سلیری :- آہ موزرٹ مجھے سمجھے ہو سکی تم بھی
ہم تن گوش ہوں تشریف تو رکھو پیارے!

موزرٹ :- (پیانو پر)

اک ذرا ایسے نوا گر کا تصور باندھو !
مجھ سے ملتا ہو مگر قد سے جواں تر مجھ سے
عشق میں پا بہ سلاسل بھی ہو آزاد بھی ہو
مہرباں شاہِ گلِ فام ہو مینا چہرے کے
چمپئی جسم کی خوشبو سے شہتائیں مہرے کے
ذہن پر داز پہ مائل ہو طبیعت لہرے کے
اور ایسے میں اس آسودہ رنگ و بو کو
دفعۃً موت کی پرچھائیں منظر آ جائے
لو سنو

(بجاتا ہے)

سیلیری :- لے کے یہ نایاب و گراں مایہ متاع
 رہے اک ملگجے مینخانے میں تم سرگرداں
 اور اس اندھے کی سارنگی پہ سر دھنتے رہے؟
 کتنا دلچسپ ہے یہ فن و حقیقت کا تضاد!
 کتنی تاریک ہے باطن میں یہ دنیائے حسیں
 آہ موزرٹ بھی موزرٹ سے آگاہ نہیں!

موزرٹ :- تو کیا تم نے مرے نغمہ تازہ کو پسند!

سیلیری :- کیا تعجب ہے، جسارت ہے، ہنرمندی ہے!
 تم تو موزرٹ خداوند ہو موسیقی کے
 اور میں ہی نہیں سب اہل نوا کہتے ہیں

موزرٹ :- واقعی! شک ہے مجھے بھی کچھ کچھ!
 اس خدائی سے شکم تو نہیں مہرتا لیکن

سیلیری :- کیوں نہ ہم رات کا کھانا کہیں باہر کھائیں
 "کیفِ شمس" میں سرِ شام یلیں ٹھیک ہے نا!

موزرٹ :- شکریہ ، اب ذرا گھر جانے دو
 تاکہ بیوی کو بھی بتلاؤں
 منتظر مری عشا پر نہ رہے
 (چلا جاتا ہے)

سلیری :- راہ دکھیوں گا فراموش نہ کرنا ہرگز
 نا اُمیدی کے کچوکے میں سہوں گا کب تک
 مبتلائے غم بے صرفہ رہوں گا کب تک؟
 اپنے رستے سے اسے اب تو ہٹانا ہو گا
 لوح سے نقشِ چلیپا کو مٹانا ہو گا
 اس کا جینا ہے ہمارے لئے پیغامِ فنا
 ہم جو سنگیت کی دیوی کے منظر کردہ ہیں
 خدمتِ منغمہ لوازی میں کٹا جن کا شباب
 جن کا لے لے کے ہے دھن بربط و قانونِ رباب
 کہیں اربابِ نوا، میسرِ مغنی جن کو
 رت جگے سے جنہیں تارے نظر آئیں دن کو
 ان کے بے گور و کفن لاشوں پہ دھرتا ہوا پاؤں
 وہ تڑپا پہ پلک مارتے جا پہنچے گا
 اور کچھ عرصہ اگر عمر کرے اس کی وفا

کچھ ٹھکانا ہے خدا دار صلاحیت کا !
 پاندان اس کا ہے اک کنگرہ بام بفتا
 اس سے پہنچے گا کوئی فائدہ موسیقی کو؟
 اس سے کچھ گیت کلا پر بھی نکھار آئے گا؟
 عزت افزائی ترنیل و ترنم ہو گی؟
 کوئی درجاتِ افغانی میں اضافہ ہو گا؟
 مانگے تانگے کی چکا چوند کا پر دم کتنا؟
 بھاگ جاتے ہیں گجر دم کو سہانے پہنے
 کوئی وارث بھی نہ چھوڑے گا وہ ظالم اپنا

کہ کم از کم جو روایت کی حفاظت ہی کرے
 اور یہ قافلہ راہ و مقام آگے بڑھے
 ایسے خود ہیں کی نوا ہائے نشاط اور سے
 پاندان ایسا کوئی فیض نہ حاصل ہو گا!

نہ لگیں مچل نہ کھلیں مچول، نہ مچھوٹیں نہ ناخیں
 یہ کوئی گن بھی ہے بالفرض تو مجھول و غقیم

کسی کرّوپ لڑا زن کی طرح تازہ شمیم
 منغمے فردوس بریں کے وہ سناتا ہے ہمیں
 ہمیں، ہم جو ہوئے انسان ضعیف البیان!
 دل میں بے نام سی چٹیک کی جلا کر شمعیں
 آپ ہو جاتا ہے خورشید کی مانند غروب
 جیسے دم بھر کوئی دم دار ستارہ چمکے
 اور پھر خلّت آفتاق میں گم ہو جائے

ایک دن بکھنا ہے اس شعلہ مستعجل کو
 کیوں نہ پھر اسکے بجھانے میں مدد دیں ہم بھی
 جتنی جلدی وہ نگاہوں سے نہاں ہو اچھا!

یہ حسین رخصتی تختہ، مری ایزورا کا
 حرز جاں جس کو بنے سال اٹھارہ بیٹے
 ہے یہ وہ زہرِ ہلاہل ڈرے افغی جس سے
 بارہ قیدِ شب و روز سے جی گھبراہا!
 اور ناقابلِ برداشت بنی یہ دُنیا!

ایک ہی میز پر دشمن کے مقابل بیٹھا
 سینہ آماج گہ دوسرے ، دل رہن غنا
 شوقِ حسرت زدہ آمادۂ ترغیب رہا
 اور انگینہ کرتی رہی مجروح انا
 میں نے لیکن نہ دھرے کان نوائے دل پر
 اور بچتا ہی رہا سازش و سرگوشی سے
 یہ نہ باعث تھا کہ میں بزدل و کم ہمت ہوں
 اپنی توہین کا چنداں مجھے احساس نہیں
 یا مجھے پیار ہے اس عالم آب و گل سے
 لہلاتی ہے دھڑکنے کی تمنا دل میں
 میں نے ہر بار پس و پیش کیا مرنے سے
 جب کبھی موت نے آواز دی ، بولا ٹھہرو!
 کیوں مروں ، زندگی شیریں ہے ، جہاں رنگیں ہے
 اور زیر و بزم الحان ، جہات آگیں ہے
 کون جانے ابھی نادریدہ ہیں جلوے کتنے
 کتنے مظاہرے مٹھرتے ہیں ضمیر کنج میں
 کیا دکھاتی ہے ابھی گردشِ دُوراں دیکھیں
 رقصِ نالندہ سنیں ، منغمہ جولاں دیکھیں!
 فیض کا چشمہ کبھی ریت میں ہو سکتا ہے جذب

کیا خبر زمزمہ و رنگ کے سوتے مچھوٹیں
شبِ تخلیق منور ہو چراغِ دل سے
شمعِ الہام سے کاشانہ جاں روشن ہوا

بدنِ ثانی کوئی پیدا کرے ایسا شہکار
دلِ ویراں کو شگفتہ کرے جس کی مہکار
تھا مرا دشمن جانی ، مرا مہمان جس وقت
دل میں اس وقت خیال آیا کہ انے دل شاید
اس سے بھی کوئی کٹھن وقت کوئی سخت مقام
اس امانت سے بھی بڑھ کر کوئی ذلت کا پیام
اس عدسے بھی عداوت میں فزوں خون آشام
کون کہہ سکتا ہے کس وقت کہاں مل جائے
جب مجھے اس ہم قاتل کی ضرورت ہو گی
ٹھیک تھا میرا گماں ، مل ہی گیا آخر کار
مجھ کو وہ دشمن جاں ، جس کی نواسنجی نے
مرا ارمان کدہ تاخت و تاراج کیا
جس کے لہجے ملکوتی نے سلا کر مجھ کو

دن دھاڑے مرا گھر، میرا نگر لوٹ لیا
یہی وہ ساعت مسعود ہے اے تحفہ عشق
جب تجھے قیدِ گلوگیر سے آزاد کروں
اور اک دوست کو اخلاص کا نذرانہ دوں !

دوسرا منظر

(کیفے کا ایک علیحدہ کمرہ۔ پیانو)

(موزرٹ دسیری ایک میز پر)

دسیری:- تشکیں سوچ کی ماتھے پہ ہیں چپ چپ کیوں ہو؟

موزرٹ:- میں؟ نہیں تو

دسیری:- مگر اتنا تو نمایاں ہے کہ تم

ہو گرفتار کسی کش مکش ذہنی میں

کھانا رکھا ہے مہیا ہے مئے احمر بھی

اور تم ہو کہ خم و پیچ انا میں گم سم

نقشِ دل باختگی، پسیرِ افسردہ دلی
نہ کوئی چٹکے بازی، نہ کوئی خوش گیتی

موزے ٹپٹیک ہے میرے دل و ذہن میں ہے پخت و پز
مرثیے کی، سحر و شام لگا ہوں جس میں

سلیبری۔ مرثیے کی؟ پہ کہو کب سے ہوا فکرِ رشا؟

موزے ٹپٹیک و عن کرتا ہوں اک ایسی حقیقت کا بیاں
جس پہ ہوتا ہے گماں مجھ کو بھی افسانے کا
تین ہفتے ہوئے ٹوٹا جو میں گھر رات گئے
کوئی آیا تھا ملاقات کو معلوم ہوا
رات بھر مجھ کو رہا دھیان اسی صاحب کا
کون وہ شخص تھا، کس واسطے آیا، مجھ سے
اس کی وابستہ غرض کون سی ہو سکتی ہے
دوسرے دن وہ پھر آیا، میں مگر گھر پہ نہ تھا
اگلے دن کھیل رہا تھا پسیرِ اصغر سے
کہ اچانک مجھے آواز پڑی باہر سے
اسی حالت میں جو دروازے پہ آیا دیکھا

میں نے اک شخص کہ پوشش تھی تمام اس کی سیاہ
 اس نے دوبار نشینوں کی طرح خم ہو کر
 کسی پیرایہ تمہید و تعارف کے بغیر
 مجھے اک نوے کی تخریب پہ مامور کیا
 اور خود نو دو گیارہ ہوا، یہ جا وہ جا
 میں تو فی الفور ہوا خامہ بخت، دست بساز
 پہ دوبارہ نہیں آیا وہ سیہ پوش اب تک
 چلو اچھا ہی ہوا، ورنہ کوئی سہل نہیں
 اپنی تخلیق سے بالجبر جدا ہو جانا
 ہو چکی اس کی تو تکمیل پہ —————

کہتے جاؤ؟

سیری:-

موزرٹ:- بر ملا کہتے ہوئے مجھ کو جیا آتی ہے

سیری:- کیا؟

موزرٹ:- کہ وہ مرد سیہ پوش شب و روز مجھے
 مبتلائے پیش سوز دروں رکھتا ہے

سائے کی طرح وہ کرتا ہے تعاقب میرا
 کسی صورت، کسی تدبیر نہیں چھٹکارا
 مضحل ذہن، دماغِ اخلگر خاکستر پوش
 متزلزل ہے توازن مرا، قائم نہیں ہوش
 اور اس وقت بھی محسوس یہ ہوتا ہے مجھے
 کہ وہ اس میز پر بیٹھا ہے اور اس محفل میں
 بن بلائے کسی مہاں کی طرح شامل ہے

سلیری۔۔ یہ نرمی وہم پرستی ہے تمہاری موزرٹ
 دامِ اوہام سے وجدان کو آزاد کرو
 زیب دیتی نہیں آشفۃ بیانی تم کو !
 یاد ہے مجھ کو بیومرک کہا کرتا تھا
 مرے ہمدم مری اس بات کو پتے باندھو
 جب کبھی ذہن میں ہو فکر پریشاں کا ہجوم
 کاگ شمشین کی بوتل کا اڑاؤ دن سے
 غم کوئین کو میسز ان طرب میں تولو

موزرٹ۔۔ ہاں بیومرک سے تھا رشتہ تمہارا محکم

اس کی خاطر ہی تو تصنیف کیا "تارارے"
 واہ وہ ! یہ بھی عجب سردی شے ہے کوئی
 ایک ہی جذبے کی ہے اس کی مرصع کاری
 ایک ہی رُوح رواں اس میں ہے جاری ساری
 والہانہ میں تو اکثر اسے دُہراتا ہوں
 وقتِ سرمستی و رامشگری "لا لا لا لا"
 کسی انساں کو بھلا زہر دیا تھا اس نے
 یہ جو مشہورِ خلّاق ہے کہو کیا سچ ہے؟

سیلبری ! مجھے اس بات کے سچ ہونے میں لیکن شک ہے
 تھا بعید اس سے کسی مجرم کا سرزد ہونا
 کہ وہ خوش ذوق تھا حد درجہ طرحدار و ظریف

موزرٹ برعبری تھا وہ مگر میری تمہاری مانند
 عبقریت کا دناست سے علاقہ کیا؟
 دونوں رجحان ہیں بالکل متناقض، متضاد

سلیری! تو یہ رائے ہے تمہاری؟

(اس کے جام میں زہر ملتا ہے)

جیو جھم جھم، مری جاں!

لو یہ سیالِ درخ سوز و فرح بخش پیو!

موزرٹ! جامِ صحت یہ میں پیتا ہوں تمہارے دوست
دونوں شگیت کلا کے استاد —

دونوں تیراک ہیں سرِ ساگر کے

مادرِ منغمہ و آہنگ کے فخرِ جلیل

ایک ہی پردے کے دو رخ ہیں سلیری۔ موزرٹ

ایک ہی راگ کے دو سر ہیں یہ جاں دادہ آرٹ

(پتیا ہے)

سلیری! کیوں سبک تاز ہوئے جاتے ہو ٹھہرو ٹھہرو

جام چھلکا بھی گئے، رازِ بقا پا بھی گئے

میں ابھی سوچ میں بیٹھا ہوں پیالہ تھامے!

موزاٹ :- (اپنا رومال میز پر پھینکتے ہوئے)

ہو چکا ہیں تو شکم سیر

(پیانو کے پاس جاتے ہوئے)

سلیری لو سنو

مرثیہ اپنا سناتا ہوں۔

(بجاتا ہے)

یہ آنسو کیسے؟

سلیری :- ڈیڑیا ہے مرا دیدہ تر پہلی بار

دیدنی ہے دلِ ناداں کی تلون کیستی

حالتِ وجد میں محمور بھی رنجور بھی ہے

تلخ و غمناک کوئی فرض ادا جیسے کرے

عصو فاسد کو کوئی نشترِ مشفق کاٹے

آبجینہ سے منے تند اچھل جاتی ہے

چھیڑو مضراب سے تارِ رگِ جاں کو چھیڑو!

سردی کے سے مری روح کو سرشار کر د

لبِ مطرب سے علاجِ دلِ بیمار کر د

موزرٹ :- کاش سب ہوتے تمہاری طرح آہنگ شناس
 چھوڑ کر سود و سیاست کے سنہرے ہیکل
 آدمی خالصتاً فن کی پرستش کرتے
 مگر ایسے تو بگڑ جاتا زمانے کا نظام
 کون پھر خود کو کھپاتا غم لا حاصل میں
 انتظاماتِ معیشت میں پریشاں خاطر
 روزمرہ کے جھمیلوں میں اُلجھتا پھرتا
 گلی کوچوں میں لٹاتا دلِ زندہ کی متاع
 صرف کرنا نفسِ تازہ و نایاب حیات
 بہر جمعِ نخس و خاشاک و پئے این دآں؟
 ہم کہ ہیں منتخبِ عصر و وجدانِ زمان
 شاد و آوارہ ، شہیدانِ خیالات و بیاں
 دامنِ آلودہ نہیں رکھتے افادیت سے
 ہم کہ ہیں مئے کدہِ حسن کے پیرانِ مغاں
 غم نہیں ہم پہ اگر ہنستے ہیں اربابِ جہاں
 ہم سے پائندہ ہیں تہذیب و تمدن کے نشان
 ہم ہیں گلبانگِ درا ، قافلہ سالارِ خیال
 پاسبانِ حرمِ عاشقی و دیرِ جمال !
 نہیں اس دولتِ فن کو کبھی نقصان و زوال

یعنی رہتے ہیں سدا رُوبہ فروغِ اہلِ کمال
 ہیں ہمیں اہلِ نوا خاصۂ خاصانِ خدا
 یک بیک ہونے لگی سینے میں مالش کیسی؟
 دل ہے بے چین، بدن خستہ، طبیعت برہم
 سرگرائی ہے کہ اک جان کنی کا عالم!
 چلوں سونے کی ذرا چل کے کروں تیاری
 شاید آرام سے یک لمحہ قرار آ جائے
 الوداع !

(چلا جاتا ہے)

سلیری :-

ایسی بھی کیا جلدی مٹھی؟

اس طرح سوؤ گے بیدار نہ ہو گے ذنہارا
 دل میں اک شور سا ہے وہ کہیں سچا تو نہ تھا؟
 عبقریت سے میں سچ مچ کہیں عاری تو نہیں
 نابغہ ہوتا ہے وہ جو ہو بنجیب الطرفین؟
 چاہیے اس کے لئے شان کے شایاں کردار؟
 کیا ونائت سے ملاپ اس کا نہیں ہو سکتا؟

کیا ہیں اس قول کی تائید میں احوال و ظروف
کیا کسی جنت و بُرہان پہ ہے اس کا مدار؟
اک ذرا یاد کرو قصہٴ بونارسٹ کو
کیا یہ افسانہ تراشا ہے کسی دشمن نے؟
کیا نہ قاتل تھا وٹیکن کا معزز معمار؟

حاشیہ

۱۔ موزارٹ ولف گانگ آمادیس (۱۷۵۶-۹۱)

آسٹریا کا موسیقار۔ سائبرگ میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ لیوپولڈ موزارٹ پیا نوزاز تھا۔ اس کے سات بچوں میں سے صرف ولف گانگ اور اس کی بڑی بہن ماریا آینا زندہ بچے تھے۔ نغمہ گویا ان کی گھٹی میں پڑا تھا ہے

بالائے سرش زہوش مندی

می تافت ستارہ ملدی

چنانچہ باپ ان دونوں کو (۱۷۶۳-۶۶) پیرس اور لندن لے گیا۔ ۱۷۷۳ء تک

ولف گانگ تین مرتبہ ایتالیہ کی سیاحت کر چکا تھا۔ معاش کے لئے اس نے سائبرگ کے

لاٹ پادری کی ملازمت کی۔ لیکن شکر رنجی کے باعث قطع تعلق کر کے ۱۷۷۹ء میں مستقل طور پر

وی آنا میں آباد ہو گیا۔ اس کی اکتالیس سمفینوں میں سے نصف سے زیادہ صرف مشق سخن کی

حیثیت رکھتی ہیں اور باقی ماندہ میں سے بھی صرف پانچ چھ ایسی ہیں جن کی وجہ سے اس کا

نام جریدہ عالم پر ثبت ہے۔ زمانے کے مذاق کے مطابق اس کے اوپر سے اطالوی ہیں
 ۱۷۷۸ء میں موزارٹ، لازیا ویبر کے عشق میں مبتلا ہو گیا جس سے وہ پیریں جاتے
 ہوئے منہا بجم میں ملا تھا۔ لیکن ع

کم طالعی عاشق جاں باز تو دیکھو

جب اس شہر عیارہ نے کسی دوسرے شخص سے شادی رچالی تو یہ دل بستہ
 تون آشنا اس کی چھوٹی بہن کانٹینزی کی طرف مائل ہو گیا۔ جو ایک خوش گلو، خوش رو
 موسیقارہ تھی۔ ۱۷۸۳ء میں دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ اس عاشقی نے جلوہ
 کثرت اولاد دکھایا۔ لیکن سب بچے مرلی پیدا ہوئے اور سوائے ایک کے بچپن ہی میں
 مر گئے۔ زیادہ تر موزارٹ کے اس عجیب و غریب نظریے کی وجہ سے کہ بچوں کو غذا کے
 طور پر صرف پانی دینا چاہئے۔

نغمہ کار ہمیشہ مقروض رہا۔ اس کی مفلوک الحالی کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنے ویران
 دیخ بستہ کمرے کو گرم کرنے کے لئے کوئلے اور لکڑیاں بھی ہتھیانہ کر سکتا تھا۔ اور اپنی اکلوتی
 ادنی جرابوں میں ہاتھ پیٹے موسیقی کی دھنیں ترتیب دینے میں لگا رہتا۔ آخر الامریٰ بچ
 دسمبر ۱۷۹۱ء کو پینتیس برس کی عمر میں دی آنا میں مائیفس سے مر گیا۔ بیوی ہیٹریا کی مریض
 تھی۔ اور دوست احباب خود غرض دبے اعتنا۔ جب وہ مرا تو اس کی تجہیز و تکفین پر کل
 پندرہ روپے خرچ ہوئے اور وہ بھی چندہ کر کے جمع کئے گئے۔ جنازے میں صرف چھ
 آدمی تھے جو بارش ہونے پر اپنے اپنے گھر دوں کو لوٹ گئے!

۲ ————— سلیری — سالیری آلفا نیو۔ (۱۷۵۰ء - ۱۸۲۵ء) اطالوی

نغمہ نگار، جو زیادہ تر وی آنا میں رہا اور وہیں مرا۔ بیٹھو دن اور شہر بہت اس کے حلقہ

تلامذہ ہیں شامل رہے۔ سلیٹری، ہیڈن کا جگر می دوست تھا۔ اور موزارٹ کا جانی دشمن اس کے متعلق یہ (غلط) افواہ مشہور تھی۔ کہ اس نے موزارٹ کو زہر دے کر ہلاک کیا۔

۳۔ بیجھون کڈوگ وان (۱۷۷۰-۱۸۲۷ء) اطالوی کمپوزر

جو موسیٰ فاروں کے خاندان کے میں بون میں پیدا ہوا۔ ۷۹۲ء میں وہی آنا چلا گیا۔ (مہینہ کے ساتھ مطالعہ کرنے کے لئے۔ لیکن اس کے پاس ٹھہرا نہیں) اور پھر وہیں انتقال کر گیا۔ بہت زنگین مزاج اور بہار پیشہ جوان تھا۔ عیال کا جنجال رکھا ہی نہ تھا۔

۴۔ شوبرٹ فرانز (۱۶۹۶-۱۸۲۸) آسٹریائی کمپوزر دی آنا

سے کہیں باہر نہ گیا۔ مجرد رہا۔ اور آخر کار مائیس کا شکار ہوا۔

۵ ————— بیڈن جوزف (۱۷۳۲ - ۱۸۰۹) آسٹری کیونہ ۲۱-۳۱

مارچ ۳۲ء کو ہنگری اور زیریں آسٹریا کی سرحد پر واقع ایک گاؤں راہراؤ میں پیدا ہوا۔
اور آخر دم تک انہیں سپرد خاک ہوا۔

۶ ————— پستی نکولا (۱۶۲۸ - ۱۸۰۰) اطالوی کمپوزر جو ۱۶ جنوری

۴۳۸ء کو نیپلز میں پیدا ہوا۔ ۵۶ء میں اس نے اپنی ایک شاگرد سیبلا سے شادی کر لی اُس نے ستوا سے اوپر اوپر بے لکھے۔ زیادہ تر پیرس میں مقیم رہا۔ اور وہیں سے وگراے عالم بقا ہوا۔ وہیں انی جینا کی پیش کش کے سلسلے میں اس کے اور گلک کے مذاحوں میں دنیا

فساد ہوا۔ رگلک کی انی جینا اٹھارہ مئی ۱۷۷۹ء کو پیش ہوئی اور اپنی کی ۲۳ جنوری ۱۷۸۱ء کو پیرس کے زمانے میں اس کا بہترین کھیل ڈیڈن (۱۷۸۳ء) تھا۔ جو نصف صدی تک سٹیج پر قابض رہا۔ ۱۷۸۹ء میں انقلاب فرانس کے بعد یہ نیپلز کو لوٹ گیا۔ جہاں شاہ فرڈی نڈ چہارم نے پہلے تو اسے مراحم خسروانہ سے نوازا۔ لیکن بعد میں اس کی بیٹی کی ایک عام شہری کے ساتھ شادی ہو جانے پر اس پر عتاب شاہی نازل ہوا۔ اور یہ نو سال تک دینس، نیپلز اور رومۃ الکبریٰ میں مارا مارا پھرتا رہا۔ آخر ۱۷۹۸ء میں پیرس لوٹ آیا یعنی پہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا اور وہیں ۱۸۰۰ء کو انتقال کر گیا۔

۷۔ رگلک کرستوفر ویبالڈ (۱۷۱۴ - ۱۷۸۷) اطالوی کمپوزر

بادیریا میں پیدا ہوا۔ سیر و سیاحت کا بہت دل دادہ تھا۔ (پیرس ۱۷۷۳ - ۱۷۷۹) میں اس کے مداح والنگان اپنی سے اُلجھے۔ آخر وہی آنا میں سکونت پذیر ہوا۔ اور وہیں دفن ہوا اُس نے اٹیج کے لئے پینتالیس سے زیادہ چیزیں لکھیں۔ انقلاب فرانس کے وقت اُس نے موسیقی میں انقلابی تبدیلیاں کیں۔ یونانی المیہ کی باز تخلیق کی کوشش میں اوپر بہت سی تھیٹر میں اور سماجی پابندیوں میں جکڑ کر رہ گیا تھا۔ جن کا یونا۔ روحی ڈرامے سے درہ کا بھی تعلق نہ تھا۔ وہ جس سے اوپر اکی اٹیج محض گانے والوں کی نمائش گاہ بن کر رہ گئی تھی۔ گانے اگرچہ شاندار تھے۔ مگر ڈرامائی عناصر غائب ہو گئے تھے۔ ۱۷۶۳ء میں رگلک نے ارنیس اور یورڈس پیش کر کے موجودہ اوپرا کا ڈول ڈالا۔ اور یونانی ڈرامے کی طرف مراجعت کی۔ ترجمان فطرت رسوا اس کا پُر زور مداح تھا۔ ایسٹس کی پیش کش میں اس نے علی مدد بھی دی۔ یہ مزید ثبوت اس بات کا ہے کہ کلاسیکی اور رومانی کا تضاد بالکل بے معنی ہے

گلک اپنی جدت طرازیوں کے متعلق کہتا ہے۔ میں نے موسیقی کو اس کے اصل مقصد کی طرف لانے کی کوشش کی۔ غیر ضروری سجاوٹ کو دور کیا۔ جذبات کے اظہار کو شدید بنایا اور شاعری کو ثانوی درجہ دیا۔

موزارٹ بھی اس کے شاگردوں میں شامل تھا۔

۸ ————— انی جین ————— "انی جینا طاروس میں" یونان المیہ نگار

یڑی پیتس کا ڈرامہ جس پر متعدد کمپوزروں نے اوپے تحریر کئے۔

مثلاً گلک نے جو ۷۹ء اور ۸۰ء میں پیرس میں پیش ہوا۔ اور پستی نے جو ۸۱ء اور ۸۲ء میں پیرس میں ایلیج کیا گیا ————— "دونوں کے معتقد ابنوہ در ابنوہ تھے۔ جلسوں کو معرکے اور معرکوں کو ہنگامے بناتے تھے۔ مگر دونوں بزرگوں پر رحمت ہے کہ دست و گریباں نہ ہوتے تھے۔ کبھی کبھی نوکاچو کی ہو جاتی تھی کہ وہ قابل اعتنا نہیں۔"

۹ ————— ڈون ژوان ————— موزارٹ کا اوپرا جو اطالوی زبان میں پرک

میں پیش ہوا۔ ڈون ژوان ایک زگیلا چھیل چھیل ہر جانی عاشق ہے۔ جسے آخر کار ایک سنگی مہمان کیفر کردار کو پہنچاتا ہے۔

۱۰ ————— رافیل سانتی (۱۷۸۳-۱۵۲۰) اطالوی مصور و سنگ تراش۔

جوار مینو میں پیدا ہوا۔ اور نشاۃ ثانیہ کے تین بڑے تخلیق کاروں میں سب سے کم عمر تھا۔ اس کا باپ بھی پینٹر تھا۔ ۱۷۵۷ء میں جب کہ رافیل کی عمر سترہ سال کی تھی۔ لیونارڈو ڈاونچی از نابلس

سال کا اور میکائیل آنجلو پچیس سال کا تھا لیکن صرف دس سال کی قلیل مدت میں یہ دستا
زادہ جسے ان دونوں ناموروں کی طرح فلاسفی میں پیدا ہونے اور نشوونما پانے کا اعزاز
حاصل نہ تھا۔ ان کا ہمسریسم کیا جانے لگا۔

۱۵۰۰-۱۰ء کی دہائی نے نہ صرف رافیل کو ایک عظیم فن کار کی حیثیت سے ابھرتے ہوئے
دیکھا۔ بلکہ نشاۃ ثانیہ کے انتہائی عروج کا زمانہ بھی دیکھا۔ جس کی تب و تاب میں رافیل کا خون جگر
بھی جھلکتا تھا۔ اور پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔

۱۵۰۸ء کے آخر میں پوپ جولیس دوم نے اسے روم میں طلب کیا۔ اور قلعہ وایتکان کی
آرائش پر لگا دیا۔ رافیل نے روم ہی میں اپنا آخری سانس لیا۔ وہ ان انتہائی خوش نصیب فنکاروں
میں سے تھا جنہیں اپنی زندگی ہی میں شہرت عام اور بقائے دوام حاصل ہو جاتی ہے۔
صاحب مرقع چھتائی اس کے متعلق لکھتا ہے:-

رافیل جیسا بلند پایہ مصور۔ وہ نوجوان مصور جس نے اپنی الوہیت کی بنا پر پاپائے روم
ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔

لاونٹا کو دیکھ کر بڑھڑا جاتا ہے۔ اس کی زبان میں کنت سی آ جاتی ہے اور وہ دنیاوی
اعتبار سے محض ایک کمار کی بڑکی تھا۔ رافیل لاونٹا میں اپنی مصوری کی ابتدا اور انتہا سب کچھ دیکھتا
صاحب محاسن کلام غالب و مرزا غالب کی معشوقہ مریم نہیں جو خیال غیر سے پاک اور جنس
مقابل سے بالا ہے۔ بلکہ زینچا ہے۔ وہ خود بوسٹ نہیں بلکہ سری کرشن ہیں۔ ان کے معشوق کی تصویر
رافیل نہیں کھینچ سکتا یہ رتبہ اس کا کام ہے۔

رجال کے نادرۂ روزگار گروہ کا ایک برگزیدہ فرد۔ جو ایک ہمہ جہتی نابغہ اور ہشت پہلو ہیر تھا۔

۴۔ بے نکاحی ماں کا نوزِ چشم تھا لیونارڈو

ونچی اس کی جائے پیدائش تھی۔

مصور مشرق عبدالرحمن چغتائی نے سخنہائے گفتنی۔ مرقع چغتائی میں اس کا ذکر بہت

پُر لطف انداز سے کیا ہے، لیونارڈو نے جب مونا لیزا کو دیکھا جو صنف نازک کا صحیح معیار اور

سرتاپا جذبات کا ایک ہنگامہ تھی۔ تو وہ دیوانہ وار اس مقام کے ارد گرد برسوں چکر کاٹتا رہا۔

جہاں وہ دنیاوی زندگی بسر کر رہی تھی۔ لیونارڈو نے حالتِ فیضان میں مونا لیزا کی معنوی خوبیوں

اور گہرائیوں میں ایک ہکا سنا بستم کھوتا ہوا دیکھا تھا جو اس کے حسن میں جھللا رہا تھا۔ یہ اس کی

مستقل مزاجی اور دیانت داری تھی کہ اس نے اسے غیر فانی بنانے میں اس قدر استقلال سے

کام لیا جس کی مثال مغربی دنیا پھر کبھی پیدا نہ کر سکی۔

لیونارڈو نے وہ شانِ رومانیت وہ نازک تاثرات جو دنیا کو دیئے وہ صرف ایک پُر کیف

تبسم میں پنہاں تھے۔ وہ تبسم جس نے لیونارڈو کو گدگدایا۔ جسے لیونارڈو کسی طرح سے بھی نہ چھپا سکا

مونا لیزا صرف ایک آئینہ تھی جس میں لیونارڈو اپنا آپ اور وہ تبسم دیکھ سکتا تھا۔ جو اُسے حالتِ

فیضان میں محسوس ہوا۔ اور جس پر اس نے اپنی قوتِ متخیلہ سے ایسی گرفت پائی تھی کہ وہ ہمیشہ

کے لئے اس کے بس میں آگیا۔ وہ پُراسرار راز جسے لیونارڈو اور مونا لیزا ہی جانتے تھے سوائے

ایک تصویر کے کوئی عریاں نہ کر سکا۔ اس وقت تک ہزاروں نقاد اور مصور روزانہ وہ راز مونا لیزا

سے پوچھتے ہیں اور جواب کے لئے گھنٹوں اس کے سامنے بہ عجز دنیا ز مجسموں کی طرح خاموش

کھڑے اس کے متبسم لبوں سے کچھ سننے کے منتظر نظر آتے ہیں۔ پر اس کے پاس انسانی تسلی کے

لئے کوئی جواب نہیں۔ سوائے ایک روحانی تبسم کے جسے لیونارڈو نے مونا لیزا کے قالب میں آکر

حاصل کیا تھا۔ آہ! یہ احساس کس قدر متعذی ہے کہ دنیا اس کے اس مختصر جواب سے
آج تک سرور ہے ۛ

بک چراغ است دریں خانہ داز پر تو آں
ہر کجا می نگرم انجمنے ساختہ اند

دنیا بہت کم جانتی ہے کہ لینارڈو نے جب مونا لیزا کو اپنا موڈل چنا تھا یادہ اپنی
شبیبہ اُتروانے کی غرض سے لینارڈو کے سامنے بیٹھی۔ تو دونوں دلوں کے اندر کیا جذبات
کام کر رہے تھے۔ مونا لیزا کیا چاہتی تھی۔ اور لینارڈو نے اسے کیا کچھ سمجھا تھا۔

دن اور مہینے گزر گئے۔ مونا لیزا برابر موڈل بنی بیٹھی رہی۔ لیکن لینارڈو کا قلم ایک خط
بھی نہ لگا سکا۔ لینارڈو کا قلم کیوں عاجز تھا؟ یہ لینارڈو ہی جانتا تھا۔ مونا لیزا تو اپنا مشاہدہ خاک
دیکھنے کی فکر میں تھی۔ اور لینارڈو اس سے معذور تھا۔ کیونکہ وہ ایک معنی خیز تبسم کے لئے اپنے
جذبات ہاتھ سے دے چکا تھا۔ جب اس کے تصورات وہ ذہنی نقش اُتارنے سے عاری ہو چکے۔ جو
اس نے حالت فیضان میں دیکھا اور محسوس کیا تھا۔ تو اس نے مونا لیزا سے ہم کلامی کی اور اسے
ردمان سے لبریز دروانگیر انسانے سنائے۔ اُس نے بڑے بڑے باکمال مغنی جمع کئے۔ اس
کے ارد گرد اگر کی بتیاں جلائیں۔ رنگارنگ کے پھولوں میں ایک خاص اقبانہ پیدا کیا۔
پھر وہ تزخیم خیر آواز جو لینارڈو کی روح سے پیدا ہوئی تھی۔ مونا لیزا کے درد بھرے
دل میں کچھ اس طرح سے لگی کہ اُس کا لذت آستانہ دل جو بے آب اور رنگ آلود پڑا
تھا سوز و گداز اور دلولہ انگیز جذبات سے شعلہ کی مانند بھڑک اُٹھا۔ اور وہ جو پہلے
خود تماشا تھی۔ اب محو تماشا ہو گئی۔ اور اپنی شبیبہ اُتروانے کا خیال بھول گئی۔ یہ
لینارڈو کی کوشش تھی کہ اس کے دماغ سے یہ خیال محو کر دے کہ وہ اپنی شبیبہ

اُتروانے کی غرض سے اس کے سامنے موڈل بن کر بیٹھی ہے اور خود اس پر اسرار
 بندی پر پہنچ جائے جس کے لئے اُس نے اُسے چنا ہے۔ بہتوں کا خیال ہے کہ لینارڈ
 کا یہ قلم کار مونا لیزا کی صحیح شبیہ نہیں۔ کیونکہ وہ مونا لیزا کی نہیں بلکہ خود مصوّر لینارڈ کی
 تصویر ہے۔

باوجود ان کوششوں کے جو لینارڈ اور رنائل نے اپنے موڈلوں کو جذبات
 کا جامہ پہنانے میں بڑی دیانت داری سے انجام دیں۔ ایشیا کی ان خوبیوں کو جو جمالیات
 کی حقیقت کہلا سکتی ہیں۔ نہ پہنچ سکیں۔ رنائل بہزاد کے نقوش کو بڑی حیرت سے دیکھتا۔
 اس نے اور رمبرنٹ (۱۶۰۶ - ۶۹) نے کئی بار عجیب مصوری کی تقلید کی اور نقل
 میں اپنا قلم اٹھایا۔ جو ان کے شاہکاروں سے اب بھی ظاہر ہے مگر وہ موڈل کے مقلدان
 آزاد بلندیوں پر دیر تک سانس نہ سکے اور گھبرا کر پھر دنیا کے میدانوں میں آجسے!
 صاحبِ محاسن کلام غالبؒ جب لیونارڈ اور دوپچی سے خانقاہ و بلا گراطبا کے سقف
 نے عشاءے ربانی کی تصویر بنانے کے لئے کہا تو وہ کئی روز تک صبح سے شام تک اپنا مو قلم ہاتھ
 میں لئے کھڑا رہا اور پردہ کو ہاتھ بھی نہ لگایا۔

۱۲ ————— دانتے آلی گیری (۱۲۶۵ - ۱۳۲۱) فلانس میں پیدا ہوا۔

جلاوطنی میں مرا — پیراڈائز کا آخری کینٹو لکھنے کے مختوڑے ہی عرصہ بعد چودہ ستمبر ۱۳۲۱ء
 کو — جسے اس کی عظیم تصنیف ”طربئیہ خداوندی“ نے زندہ جاوید بنا دیا۔ اور جس کی روشنی
 سے پیراڈ کا اور چاکر سے لے کر اقبال اور ردین دلاں تک سب مستفید ہوئے۔ اس

تصنیف کا محرک اس کی کمسن معشوقہ بیا ترچے کا ملکوتی حسن تھا۔ جسے اس نے اپنی سوانحی کتاب "حیات تازہ" میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔

"طربہ خداوندی کی زباں تو سکا (وسط اطالیہ) کی زبان ہے۔ جو بعد میں معیارِ اطالوی بن گئی۔ بلکہ یہ معیارِ اطالوی قوتِ بیان میں یورپ کی ہر جدید زبان سے آگے بڑھ گئی۔

دانتے اپنے طرز کو طرزِ لطیف و نو کہا کرتا تھا۔ جس کا مقصد بلند مرتبہ، بنیادی، شائستہ، مجلسی مادری زبان کی تعمیر تھا۔ جو ہر اطالوی ریاست کے لئے موزوں ہو۔ لیکن کسی خاص ریاست کی زبان نہ ہو۔ جس میں ہر شہر کے مقامی محاورے تو لے جائیں جلیچے جائیں اور ان کا مقابلہ کیا جائے۔

دانتے سے اطالوی زبان کا پچپنا ختم اور درِ شباب شروع ہوتا ہے۔ طربہ اصل میں ایک مسیحی روح کا جہنم و اعراق و فردوس کا سفر ہے۔ جس میں دانتے ایک متجسس عالم، متعصب عیسائی اور بدیع و بے نظیر شاعر کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتا ہے۔

۱۳ ————— بونا رٹ — مائیکل اینجلو بونا رٹ (۱۴۷۵-۱۵۶۴) مصلوب

دسنگ تراش عام خیال تھا۔ کہ اس نے فن کو حقیقت سے قریب تر لانے کے لئے مسیح مصلوب کے معمول کو قتل کر دیا تھا۔

اس کا نظریہ فن بقولِ غالب یہ تھا۔

دیدہ در آنکہ چو نہد دل بہ شمارِ دہری

در دلِ سنگِ سنگِ دقّص بتانِ آذری !

طاقِ نشیمن

زنگ تا چو شد فرا ہم مصنفے دیگر نداشت
خلد را نقش و نگار طاقِ نسیاں کرده ایم

مرینہ

ہمدادویہ

پہلا مرد

دوسرا مرد

داری طیب کا ایک گوشہ، دائیں ہاتھ ایک غار۔ غار کے
 سامنے ایک بڑی صلیب نصب ہے بائیں سمت ریت کے
 ٹیلے۔ آسمان لاجورد کے پیالے کے اندرون کی طرح نیلگوں
 ہے۔ پہاڑیاں سرخ ریت کی ہیں۔ اور ان پر جا بجا کانٹوں
 کے جھاڑ ہیں۔

پہلا مرد۔ کون ہے یہ عورت اس کو دیکھ کر
 خوف سے دھڑکن ہے دل کی تیز تر؟
 ہے جھلا بور اور غزانی بیسہ ہن،
 کاکلیں سونے کے تاروں کی طرح
 دل مرا کہتا ہے شہزادی ہے یہ
 کیوں کہ اکثر مانجھیوں سے یہ سننا

جو پہنتی ہے قباۓ ترمزی
ہے وہ بیٹی اپنے شائشاہ کی !

دوسرا مرد :- پر پرندوں کے ہیں اس کے نعل پر
سبز فام اس کا شلو کا خوش نما
وانہ نورس کی رنگت کی طرح
گدگداتی ہو جسے بار بہار
دل میں دھڑکے خواہش بالیدگی !
تیسرے جست باز کا اندیشہ بھی
آستین ہے یا کہ مہکا نور کا !
موتیوں کی جگمگاہٹ دیکھ کر
اس طرح لگتا ہے جیسے چاند ہیں !

پہلا :- چاند جو پانی میں آتے ہیں نظر
جب ہوا چلتی ہے سمت کوہ سے

دوسرا :- نور بیا کے دیں سے آتی ہوئی
وہ پری پیکر ہے کوئی اپرا !

پہلا :- بادشاہ زادی ہے یہ گج گامنی
 ناخن اُس کے لال ہیں مہندی سے یوں
 لالہ پر خوں کی جیسے پس کھڑی
 اوس میں بھیگا ہوا برگ گلاب

دوسرا :- اُس کے دیوی ہونے میں تو شک نہیں
 پر نہ جانے اپنا ہیکل چھوڑ کر
 یہ فلک پیما ہے کیوں صحرا نورد
 کس کی خاطر اُس نے دھارا بہ برن
 کس لئے جو گن بنی یہ گلاب دن؟
 ہو مخاطب ہم سے تو چپ سادھ لیں
 پھنس نہ جائیں تا کسی جنجال میں
 جو پون کی مثل ہوں خانہ بدوش
 ایسے سیاحوں سے بچنا چاہیے!

پہلا :- ہے وہ نور چشم شاہنشاہ کی!
 مرمیوں محلوں میں نازوں کی پٹی
 کیا پڑی اس کو مخاطب ہم سے ہوا

مرینہ:- کیا یہیں ہے گوشہ گیر اے صاحبو!
وہ حسین و نوجواں راہب کہ جو
مجاگتا ہے عورتوں کے سائے سے؟

پہلا:- ہے اسی وادی میں وہ خلوت گزیں

مرینہ:- عورتوں سے کیوں وہ کرتا ہے گرینہ؟

دوسرا:- ہم مہلا کیا جانیں اس کے دل کی بات

مرینہ مجھ سے غم بھی تو چراتے ہو نگاہ

پہلا:- خیرہ کرتی ہے نگاہ شوق کو
جوت اس موتی جڑی پوشاک کی

دوسرا:- آنکھ کو چندھیاے ہر نیم روز
آدمی کو تابِ نظارہ کہاں؟
برتنِ خاطرت ہے تجلیِ حسن کی
آنکھ مند جاتی ہے فرطِ نور سے

مرینہ :- یہ بتاؤ ہے نشیمن کس جگہ
 اس حسین و لوجواں راہب کا جو
 مشتری جنسِ تمنا کا نہیں ؟
 لیٹتا ہے دامنِ کہسار میں
 یا بناتا ہے پچھونا گھاس کو
 نرسلوں کی جھونپڑی ہے اُس کے پاس
 یا میسرِ پختہ مٹی کا مکاں ؟

پہلا :- سامنے کے غار میں رہتا ہے وہ

مرینہ :- ہے بھلا وہ بھی کوئی رہنے کی جا

پہلا :- پہلے اک قنطور رہتا تھا یہاں

جوں ہی راہب اس جگہ وارد ہوا

بدایا تملایا گو بہت

جان کر لیکن تڑپنے کو فضول

آخر کار اُس نے اپنے ، گرد و پیش

ڈالی حسرت کی نگاہ واپس

اور بوجھل دل سے ٹاپیں کا رتا

وسعتِ صحرا میں غائب ہو گیا

دوسرا۔ یوں نہیں وہ تھا اک ابھین کر گدن
دیکھتے ہی شکل راہب کی معاً
جھک گیا گھٹنوں کے بل تعظیم سے
ہیں گواہ اس بات کے کتنے ہی لوگ
عین اس موقع پہ جو موجود تھے

پہلا۔ ایسے لوگوں سے ملا ہوں آپ میں

مریضہ۔ نام لیوا کن خداؤں کے ہو تم
ہے اگر تم کو عبادت کا مذاق؟
دہر میں موجود ہیں ایسے بھی لوگ
جو نہیں متائل کسی معبود کے!
لا ابالی مشرب آزادی پسند
بندہ ہوتے شرم آتی ہے جنہیں
فلسفی جن کا نشانِ امتیاز
مچورے بجتے اور لابی ڈاڑھیاں
مشغلہ جن کا سدا بحث و نزاع

ڈیوڑھیوں میں آستینیں نہ کئے
 کف بلب نیمے دروں نیمے بروں
 برملا کہتے ہیں نَدَن لَآ إِلَهَ
 واہمہ ہے ذاتِ باری کا وجود
 اتفاقی ہے جہانِ ہست و بود!

پہلا۔ پوچھتے ہیں ساتِ معبودوں کو ہم
 ان کے ناموں سے ہیں گو نا آشنا
 ذہن آسودہ ہے دل ہے مطمئن
 نام بتلانا ہے کھونا حسین کا!
 عافیت ہے جہل کے اعراف میں
 حد تو یہ ہے کاہن و قبیس بھی!
 فکر میں مشغول اُٹھتے بیٹھتے
 ذکر میں مصروف سوتے جاگتے
 بھول کر بھی ہونٹوں پر لاتے نہیں
 ان خداؤں کے حقیقی نام کو

مرتبہ۔ ان خداؤں کی کہاں ہے بود و باش؟

پہلا۔ اپنے کڑتوں کی تہوں میں ہم انہیں
چشمِ عالم سے چھپائے پھرتے ہیں
ہے انہیں بے پردہ کرنے میں یہ ڈر
وہ کہیں چل دیں نہ ہم کو چھوڑ کر

مرینہ۔ وہ ملے پہلے پہل تم کو کہاں؟

پہلا۔ اک محنت نے دیئے تھے تحفہ
ڈھونڈ کر اک مدفن برباد سے
ہم نے اس المول تحفے کے عوض
اس کو رکھا اپنا مہاں سات سال!

مرینہ۔ موت ہوتی ہے نہایت خوفناک
موت سے رہتی ہوں میں دہشت زدہ

پہلا۔ موت تو لیکن انہیں ہے دیوتا!
یہ تو ان کی ایک داسی ہے فقط!

مرینہ۔ موت ہی لیکن ہے ایسا دیوتا

جس سے آتا ہے مجھے خوف و ہراس
تم نے دیکھے ہیں بہت سے دیوتا؟

پہلا۔ ہم نے دیکھا ہے بہت سوں کو مگر
رات کو اکثر وہ آتے ہیں منظر
انتہائی برق رفتاری کے ساتھ
ایک دفعہ صبح دم بھی دیکھے چند
کر رہے تھے پار جو میدان کو

مرینہ۔ ایک دن بازار سے آتے ہوئے
میں نے دیکھا ایک سو فسطائی کو
کھہ رہا تھا جو کہ مجمع میں کھڑا
جس نے عرش و فرش کو پیدا کیا
ایک ہے وہ ذات پاک کبریا!
وہ خدا ہے لا شریک و وحدہ

پہلا۔ یہ بھلا کس طرح ہو سکتا ہے سچ
ہم کسی گنتی میں جو آتے نہیں!
بندگانِ خاکسار و کمترین!

ہم نے خود اپنی گنہگار آنکھ سے
 دیکھتا دیکھے ہیں رنگا رنگ کے
 اور اکثر اُن کو آتے دیکھ کر !
 جھاڑ جھنکاروں میں چھپ جاتے ہیں ہم
 ہیں طبیعت کے مرجان و مرج !
 مطلقاً نقصان پہنچاتے نہیں !

مرینہ پھر سے چھیڑو دل نشیں انداز سے
 اس حسین و نوجواں راہب کا ذکر !
 وہ حسین و نوجواں راہب کہ جو
 عورتوں کے روبرو آتا نہیں !
 جس کا دل خواہش سے گرماتا نہیں
 آرزو کی کش مکش سے بھاگ کر
 رنگ و بو کے مچھول بن کو تیاگ کر
 لے لیا جس نے جوانی ہی میں جوگ
 کاٹتا ہے کس طرح لیل و نہار !

پہلا۔ ہم تمہاری بات کو سمجھے نہیں

مرینہ۔ اس حسین و نوجواں راہب کا کیا
 مشغلہ ہے؟ اس کی کیا تفریح ہے؟
 باغبانی کا ہے اس کو ذوق و شوق
 یا پکڑتا ہے لب جو مچھلیاں !
 راجھ پر اپنے وہ بنتا ہے کتاں
 جب نکلنا ہے ستارہ صبح کا
 آنکھیں ملتا چوہی ہل کو متفامتا
 وہ کبھی بیلوں کے پیچھے بھی چلا؟

دوسرا۔ اک مقدس شخص ہونے کے سبب
 اپنے نامتوں سے وہ کچھ کرتا نہیں
 ہم تو ہیں عامی سے بے مایہ سے لوگ
 دائم محنت مشقت میں جھٹتے
 جو بہانے ہیں پسینہ دھوپ میں

مرینہ۔ کیا پرندے پھر کھلاتے ہیں اُسے
 حصہ بخیرہ اس کو دیتے ہیں شغال؟

پہلا۔ اس کے کھانے کے تو ہم ہیں ذمہ دار

ما حضر میں اس کو کرتے ہیں شریک
بے زباں بے درد حیوان و طیور
کیسے کر سکتے ہیں اس کی دیکھ بھال؟

مرینہ۔ اس سے ملتا ہے تمہیں کیا فائدہ
انتظاماتِ غذا کرتے ہو کیوں؟
کیا ضرورت تم کو دل سوزی کرو
بخیے ٹانگو، پیرہن دوزی کرو!

دوسرا۔ وہ تو اک پہنچا ہوا مجذوب ہے
با کرامت بر گزیدہ ایک بار
اس سے بد نطن ہو گیا اک دیتا
اور ناراضی کے عالم میں اسے
کر دیا محروم عقل و ہوش سے
چند مال وہ دیتا تھا غالباً

مرینہ۔ جاؤ اس کو یہ مرا پیغام دو
آئی ہے عیش و طرب کے شہر سے
زائرہ اک تم سے ملنے کے لئے

پہلا :- وقت ہے یہ اس کی پوجا پاٹ کا
ہو نہیں سکتے حسل انداز ہم
حوصلہ ہم میں نہیں متعسیل کا
امثال امر سے رکھئے معاف

مرینہ :- اس سے خالف ہو ؟

پہلا :- ہمیں اترا ہے

مرینہ :- کس لئے خالف ہو ؟

پہلا :- کہہ سکتے نہیں !

مرینہ :- نام تو اس کا بتا سکتے ہو تم ؟

پہلا :- اس سے اک آواز کرتی ہے خطاب

رات کو ہو دآویہ کے نام سے !

وہ جذامی گذرے جو اس راہ سے

وہ بھی کہتے تھے اسے ہو دآویہ

ہم بھی کچھ کچھ یہ سمجھتے ہیں کہ ہے
نام اس مجذوب کا ہو زاریہ

مرینہ:- وہ جذامی کون تھے اور اس کا وہ
نام لے کر یوں پکارے کس لئے

پہلا:- تا کہ پھیرے ان پہ وہ دستِ شفا

مرینہ:- آرزو اُن کی بر آئی کیا؟

دوسرا:- نہیں!

فعلِ بد کے وہ ہوئے تھے مرکب
جس کی پاداش و عقوبت میں ملا
دیوتاؤں سے یہ تحفہ کوڑھ کا
ہاتھ چہرے ان کے تھے مثلِ نمک
ایک کے منہ پر کتاں کا تھا نقاب
تھا وہ شہزادہ کسی اقلیم کا

مرینہ:- کیا صدا ہے رات کے سناتے ہیں

جو مسلسل گونجتی ہے غار میں ؟

پہلا۔ وہ صدا کس کی ہے کیا جانیں مگر
ہم سمجھتے ہیں ندائے غیب ہے
کیونکہ ہم نے کوئی شخص اس غار میں
آتے جاتے آج تک دیکھا نہیں !
(وقفہ)

مرینہ:- باہر آؤ غار سے ہو داویہ !

ہو داویہ:- (اندر سے)

کون ہے جو نام لیتا ہے مرا ؟

مرینہ:- باہر آؤ تو بتاؤں کون ہوں !

ہے سراپا عیش میری خواب گاہ
چھت صنوبر کی منقش آب دار
دل کٹا آراستہ پیراستہ
جیسے گلشن میں عروسِ نو بہارا
مر کی خوشبو سے معطر بام و در

ہیں ستوں اس کے سہی دیو دار کے
 پردے زنبوری ، تمامی ارغواں !
 سیج میری ہے گلابی رنگ کی
 پائے اس کے ہیں طلّائے ناب کے
 سوسن و شبنم کی خوشبو میں بسے
 مشعلیں مومی ، مغترق مسدیں
 پردے انگوری ، مشجر گل انار !
 لاتے ہیں عاشق مرے پھولوں کے مار
 نئے نوازوں ، زمزمہ کاروں کے سامنے
 رات کو اکثر بنا کر ٹولیاں
 بید چاک و دل گزار و پر فغاں
 یہ ہجوم عاشقانِ شعلہ باغ
 کھینچتے ہیں حال کرتے ہیں طواف
 اس طلسمی خواب گاہ ناز کا
 اور لکھ جاتے ہیں فرشِ صحن پر
 نور کے ترے گھروں کو لوٹتے
 بارہ ہائے - احمری سے میرا نام
 کو بہ کو ، خانہ بخانہ ، در بدر
 جلتے ہیں پروانے شمعِ حسن کے

مشرق و مغرب میں افسانے مرے
 کشتیوں میں خواجگان بحر و بر
 رکھ کے لاتے ہیں زر و لعل و گہر
 خسرو زمی جاہ باز منطہ بین کا
 چھوڑ کر عشرت گہ سنگِ سمان
 سر میں سودا لے کے، دل میں اشتیاق
 چل پڑا سوئے تماشا گاہِ ناز
 شاہی بیڑے کے کھلے جب بادِ ہاں
 تو غلاموں نے بجھا دیں مشعلیں
 اس کی آمد تا کہ پوشیدہ رہے
 کیا کہیں پچھتے ہیں مشک و حسن بھی؟
 شاہِ قبرص تک گیا شہرہ مرا
 تو پیامی بن کے نامے شوق کے
 لائے سرعت سے سفیرانِ کبیر
 کاروانِ رنگ و بو ہو جس طرح
 یسپا کے دو ایک مقتدر
 عنبر سارا کی سوغاتیں لئے
 عاجزانہ حاضرِ خدمت ہوئے
 قیصریت توڑ کر قیصر کی ہیں

اس سے کھیلی بے تکلف بے حجاب
 یوں ہوا وہ دامِ مشکیں میں اسیر
 بیٹھ کر تختِ رواں پر رات کو
 بھول کر راہِ شبستانِ شہی
 میرے کاشانے میں ہوتا جلوہ گر
 زکس شہلا سی آنکھیں چہرہ زرد!
 جسمِ سوزِ آرزو سے انگبیس
 حاکمِ گلشن نے اپنے جسم پر
 اک مجھے محظوظ کرنے کے لئے
 کوڑے مارے نذکروں کے سامنے
 اور وہ پر فنِ شہ میرا پلست
 جو کہ ہے قیّس بھی و تراق بھی
 فرشِ پا انداز پر بے پیش و پس!
 اس نے پکھوائی بساطِ لالہ گول
 تاکہ میں با نازش و تمکین چلوں!
 محل و باناست کے پامال پھول
 جی اُمٹھے گویا خرامِ ناز سے
 بیٹھتی ہوں جا کے سرکس میں کبھی
 کرتب اپنے جب دکھاتے ہیں پھکیت

ایک دفعہ اک مختصر لکھی نوجواں!
 لکھیں زلفوں کے پھندوں کا اسیر
 اتفاقاً پھنس گیا پیچپاک میں
 میں نے مرنے کا اسے سگنل دیا
 اور سب تھیٹر پکارا مرحبا!
 گر گزر جمنیزیم میں ہو کبھی
 اور رعنا نوجواں مصروف ہوں
 دوڑ میں کشتی کے واڈ پیج میں
 کسرتی پسندے چمکتے تیل سے
 کنٹھے پیشانی پہ بید و آس کے
 پاؤں ماریں ریت پر کشتی کے دنت
 اور جب دوڑیں وہ اپنے زور میں
 گرد بارِ ریگ ہو دنبالہ گرد
 مسکراؤں جس جواں کو دیکھ کر
 تو وہ فوراً سامتیوں کو چھوڑ کر
 میرے پیچھے نقشِ پا کو دیکھتا
 آ پہنچتا ہے حریفِ ناز میں

سیر کرتی جا نکلتی ہوں کبھی

دل کٹا حاصل پہ ، بندرگاہ پر
 تاجروں کی دیکھتی ہوں دھوم دھام
 جب جہازوں سے اُترتی ہے متاع
 ساکنانِ صوّر کو مرغوب ہیں !
 ریشمی چوغے قباہیں اٹلسی ،
 اور آویزے زمرد کے عزیز
 لیکن اربابِ میلا کو پسند !
 بالیاں پیتل کی ، جھجے اُون کے
 دیکھتے ہیں دُور سے میری جھلک
 تو سرکشتی کھڑے ہو کر معاً
 دینے لگتے ہیں وہ آوازیں مجھے
 ہیں مگر اٹھلاتی ، ان پر ڈالتی
 اک چھجھکتی سی لگاؤٹ کی نگاہ
 ڈھانپتی ، کھلتی ، چراتی جسم کو
 گات جو بن کی دکھاتی اوٹ سے
 چوٹ سی دل میں لگاتی گوٹ سے
 سیدھی رُخ کرتی ہوں ان مے خانوں کا
 جس جگہ ملاج پورم پور دن
 اینڈتے ہیں دُور کرتے ہیں تکان

دارِ پنی کر اور پانسے پھینک کر
 جا کے شامل ان میں ہو جاتی ہوں میں
 ناز سے چند لاکے کرتی ہوں کلام
 تمکنت سے سب کے لبتی ہوں سلام
 کیا کروں چھل بل کا اونٹ کا بیاں
 جہرہ سا ہیں سرفرازانِ جہاں !
 سائل بوسہ گدائے یک نگاہ
 لے کے آتے ہیں پیالہ بھیک کا
 کتنے کیواں خیمہ ، گر دوں بارگاہ !
 میرا گھر بھی قبدِ حاجات ہے
 ہر طرف اک دل جلوں کا جمگھٹا
 ہے مرے محلوں میں رنگ اثرنگ کا
 اجتماع ان میں حریر و سنگ کا
 عشق محزوں ، حسن شوخ و تنگ کا
 سوزِ غم ، سازِ نشاط آہنگ کا
 قصرِ رنگیں ہے مرا شہرِ نگار
 ہے ملازم جس میں فصلِ نوبہار
 گردِ صحرا کی تری زلفوں میں ہے
 پاؤں زخمی ہیں خراشِ خار سے

دھوپ سے چہرہ ہے سُنو لایا ہوا
 آؤ میسرے ساتھ غم ہو وادیہ!
 میں تمہیں پہناؤں حزن و پریشیاں
 مشک سے نہلاؤں گورے جسم کو
 گھونگریا لے بال چندن سے دھوؤں
 اور پھر ان میں جٹا ماسی ملوں
 ریشم و سنبل کروں تم پر نثار
 خوانِ اَلوانِ جہاں آگے دھروں
 منہ میں ڈالوں چمچہ مارے شہدِ ناب!
 عشق

ہوداویہ۔ اک دھوکا ہے عشق کا سوا
 عشق کے لائق ہے بس ذاتِ خدا

مرینہ۔ کون ہے وہ شاہِ مستور، عشق
 جس کا ہے عشق مجازی سے عظیم

ہوداویہ۔ ہے مرینہ وہ تہارے سامنے
 مریم عذرا کا سرِ زندِ جمیل!

تین دانا مرد جو تھے بادشاہ
 تھے لے کے آئے اس کے ردِ برد
 تھے جو چرواہے جبل پر محوِ خواب
 یک بیک جاگے شعاعِ نور سے
 مردمانِ غیب ہیں کو علمِ متھا
 ہیکل و اشجار میں متھا تذکرہ
 حضرت داؤد نے مژدہ دیا
 جس کے بارے میں نویدِ انبیا
 بیچ ہیں سب عشقِ اس کے سامنے
 ایک ڈھلتی چھاؤں ہے حُسنِ مجاز
 ہے فقط عشقِ حقیقی کو ثبات
 اے مرثیہ ! یہ بدنِ ناپاک ہے
 ہاں ملے گا بارگاہِ قدس سے
 جسمِ تازہ و متلب کی تطہیر سے
 لازوال و لا نزو رو لا کدر !
 تو کرے گی خلدِ زاروں میں خرام
 اور جلوہ اس کا دیکھے گی بدام
 جس کے گیسو ہیں سنہرے پشیم کے
 پاؤں پمیل کے ، مہنرہ ، وحدہ

مرینہ :- حُسن ؟

ہودادویہ :- حُسنِ دائمی ہے رُوح کا !
نژدہ رور و مائل نشو و نما
اور ہے معراج اس کی دیدِ حق
اس لئے اپنے گناہوں سے شباب
توبہ کر اے گوسفندِ ناصری
ہے یہی رازِ دوامِ زندگی !
یوں ہی ملتے ہیں منجیمِ اندوی
(چلا جاتا ہے)

مرینہ :- وہ مخاطب تھا مگر بیگانہ وار
دیکھتا تھا کس قدرِ تحقیر سے
خندہ زن ذرے پہ جیسے آفتاب
جانے کیا تھا اس رویے کا سبب
کیا یہی شیوہ ہے اہلِ اللہ کا
اہلِ دُنیا سے وہ ملتے ہیں کیونہی؟
(وقفہ)

ہوداد یہ اُمٹ گئے میری نگاہوں سے حجاب
لے چل اپنے ساتھ مجھ کو شہر میں
ہفت عصیاں کا چکھوں کا ذائقہ

مرینہ۔۔۔ مت کرو ہوداد یہ مجھ سے مذاق
دکھ نہ دو کڑوے کیلے بول سے
اب گناہوں سے میں توبہ کر چکی!
دامن صحرا میں کرتی ہوں تلاش
کوئی ایسا غار جس میں بیٹھ کر!
آرزوئے دیرِ حقِ دل میں لئے
بھول کر اندیشہ ہائے این و آل
میں گزاروں یہ جیاستِ رایگاں!

ہوداد یہ۔۔۔ شام ہوتی ہے مرینہ دیکھ بھی
دیکھ وہ سوسوں شفق کی پھول مٹھی

کوئی اَلہِ سُر جھینپتی ہو جس طرح
 عارضِ نورس پہ سُرخی شرم کی
 دن اُمنگوں کے ہیں راتیں شوق کی
 کیوں گنوائی ہو انہیں دیرانے میں
 آؤ ملِ محل کے بہم مستانہ وار
 محفلِ عشرت میں وارِ عیش دیں

مرینہ:- میں نہ جاؤں گی وہاں اب زینہار
 مقبرہ ہیں رُوح کا آبادیاں !

ہوداد بیہ تب میں ہوتا ہوں اکیلا ہی رواں
 اے مرینہ الوداع !

مرینہ:- التجا میری خدا را مان لو
 بعد میں تپکھتاؤ گے یہ جان لو!
 (وقفہ)

مرینہ۔ کوستی ہوں اپنے ظالم حسن کو
 جس نے یوں آلودہ عصیاں کیا
 لالہ زار جسم مرست و مرمریں
 کیا پھسکتا تھا جلانے کے لئے
 رات کے سینے پہ چھٹکی چاندنی!
 آگ اس گھر میں لگانے کے لئے
 پس رہی ہوں آسیائے رنج میں
 کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے
 اے خدا لایا یہی پشیمین پوش
 مجھ کو تیسری بار گاہِ عضو میں
 اس قلندر ہی نے بتلائے مجھے
 مبدار و ماویٰ کے اسرارِ نہاں
 خیر و شر کے جادۂ پرہیزچ میں
 تھا یہی میرا رفیق و سارباں
 اے خداوندِ زمین و آسماں
 نام تیرا ستر پوش و مہرباں
 سخت ہے قلب و منظر کا امتحان
 کہ نہ اُس کی محنتوں کو رائیگاں!

ہوداویہ۔ ہاتھ باندھے کیوں کھڑی ہو اس طرح
 مصحفہ انگیز و جہل آمیز ہیں
 سوسنی ہونٹوں کے طفلانہ سخن
 جو ہوا اس پر پشیمانی نہیں
 کیا بہارِ زندگی فانی نہیں؟
 تجھ سے کرتا ہوں مگر اتنا سوال
 بے کے یہ سرمایہ حسن و جمال
 کیوں کیا تھا تو نے اس وادی کا رُخ؟

مربیہ:- اُس خدا نے پوچھا تھا تو جسے
 اس نواحِ دشت میں بھیجا مجھے
 تاکہ میں توبہ سے اپنے رویہ
 بیسوا پن کی تلافی کر سکوں!
 اور حاصل ہو مجھے دل کا سکون

ہوداویہ:- تو نے کیوں اپنے رنگیلے بول سے
 اپنی متوالی نشیلی چال سے
 چتوڑوں کے غمزہ بے باک سے
 بزمِ بہنہ سینے سے، عریاں ساتی سے

بے بدیں غلغلا کی آواز سے
دی مجھے نزعِ غیبِ شوقِ نازِ روا !
چور دروازہ ہوس کا وا کیا؟

مرینہ :- تا کہ تیسرے دل کی پیاسی خواہشیں
رُوپ میں بہرِ روپ میں ہوں بے نقاب
پردہٴ نارنج میں اُبھرے گناہ !
حُرصِ ظاہر ہو لباسِ شرم میں !

عدو شود بیدِ خیر گر خدای خواهد
خمیر مایه دوکانِ شیشه گر سنگ است